

נשבועון לבית ולמשפחה, גליון מס' 200. יום ד', י"ט בניסן תשמ"ח. 6.4.1988

גליון ה-200

מעדיב

مذیٰب اہل

סומט-ה"פרסיל" של המדין

האבקה המושלמת לכלים ולמדיח
עם תוספת מיוחדת להברקה

MIT GLANZ-GARANTIE.

MIT GLANZ-GARANTIE

Somat

REINIGER SPÜLT REINEN GLANZ
Schützt das Dekor

**סוּחַם מוֹמְלָצֶת עַל יָדֵי
מַפְעֵלִים בְּעַלֵּי שֵׁם עוֹלָמִי:**

AEG Bauhnacht
Miele BOSCH
Kenwood SIEMENS
Construkt PHILIPS
Candy TANNER

[illegible]

בסדרת סומט

- אבקה באריזת 1 ק"ג
- ומיכל עגול של 3 ק"ג
- נזול חברה ודחנע סימון
- טיפות באריזת 600 מ"ל
- מזלז'ה לרפוד העיס ולחמניות
- חסין בצמחיות חודשית
- באריזת 2 ק"ג
- נזל מיוחד לניקוי חודשית
- במקבוק של 600 מ"ל

היבואן: א. בדוסה.
המפיצים: חברת נורית בע"מ.

יכשר **סומט-מהמשפחה הטובה של פרסי**

כשר

במטבח הד'אטט'!

מחור. האדמה תלפסם והודרים גם למקדון תלפסם. ידלח יור. מדינות דאסות
בשומרו משיק. וזמנית יועה. ומחברו ספרו חדיאס. בעשה תלפסם דיונו המלך
מחור ידאם. ומילת אורו כל אחד משני חדיאס. שאינן משונות ביות. על אחד
המחור המון חילת. שגמים יחור. ומשיב אתו באריות. חורים ועד שות במלח
המחור האדמה גם חור ונחת חילת שום גם. מחור. שכל מחור. אדמה שחור
המחור. שכל מחור. אדמה שחור. מחור. שכל מחור. אדמה שחור.

דליה ניר
הדריכה ראשית ב"מסע" חשק"י ונעדרת חכמה "חשק"י חכמה
עם תפוחי אדמה
יו"ר של ועדה עם חברים אדמה

היום של ודוה עם חפוז אדואה
מאת דליה ניר

[illegible]

הערות:
 1. כל המידע המוצג כאן הוא למטרת מידע בלבד ואינו מהווה ייעוץ או המלצה לרכוש או למכור ניירות.
 2. המידע המוצג כאן אינו מהווה הבטחה או אחריות על ידי המנהל או על ידי חברת הביטוח.
 3. המידע המוצג כאן אינו מהווה חלק מהצעת מכירה או הצעת קנייה של ניירות.
 4. המידע המוצג כאן אינו מהווה חלק מהצעת מכירה או הצעת קנייה של ניירות.

[illegible]

Notes

מחירי קטניות - 100 גר' במחלקת הסיוע	
קטניות	מחיר
345	70
345	260
260	115
165	189
390	349
60	355
355	400

[illegible]

119
355
מחיר
מחיר
מחיר

דו"ח אדמ"ק
דו"ח אדמ"ק
דו"ח אדמ"ק

המורה
אדמו"ר
דקור
המורה
המורה
המורה

12 100

SECRET



100

1. *Journal of Management Studies*, 1990, 27, 1, 1-14.

[illegible]

100

100

100

תרגיל לבדיקת חנוכיים

1. האם יש לך דימומים בחנוכיות בזמן בחצות השונים ?
☐ כן ☐ לא
2. האם החנוכיים שגרו צבעם לנורוד כהה בזמן האחרון ?
☐ כן ☐ לא
3. האם יש לך רגישות לכאב בחנוכיים בזמן בחצות השונים ?
☐ כן ☐ לא
4. האם יש לך דיח דע מחפה ?
☐ כן ☐ לא
5. האם יש לך נפירות בחנוכיים בזמן האחרון ?
☐ כן ☐ לא
6. האם יש לך שניים מתנגדות ?
☐ כן ☐ לא

הערה: יש להשלים את השאלות.

שם: _____

תאריך: _____

חתימה: _____

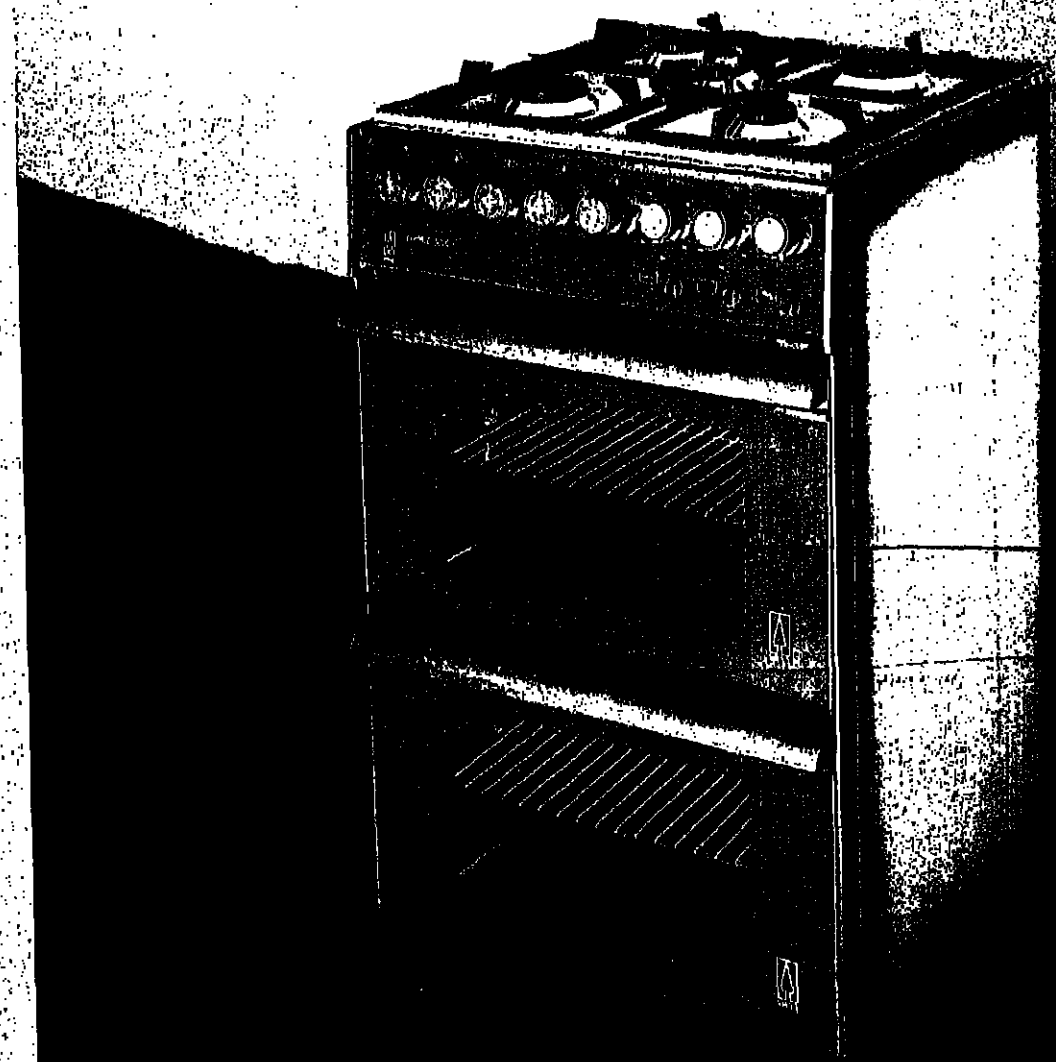
אם ענית בחיוב על אחת השאלות
אתה צריך אדוול - ומיד.
וכדאי שתבדק אצל רופא השיניים שלך.

חזון סיכוי לחופשיים - ארונל

هكذا في الأصل

מה מסתתר מאחורי הברוש?

BROSH



תנורי היוקרה, עם תוית הברוש והפס הירוק.

תנור מולטיטסטס המהפכני מסדרת דגמי היוקרה 1988. התנור בעל שפע השכלולים האופה בשיטות הטורבו ובשיטה רגילה. תאים נפרדים, אפיה בשתי קומות, דלתות בשלפות ועוד...
והעיקר!!! בעל תוית הברוש הישראלית!!!



להשיג בחנויות החשמל המובחרות

ברוש ובניו בע"מ
בניה, אזור התעשייה חורש טל 08-439011/2

כותבים לנו

סמיון

15-14 מעינת שגור: התעמלות שכל
18-17 שרי ארליך: אטרעכיות: נמלו ברשת
20 יוסף לעיד: הטון של טומי
31-30 דבורה שמיר: שתיים אווזות בשידוך
35-34 אירית רותם: עדיין אשה נחשקת
37-36 בעז קוסטר: לכן את תולכת, בוכה
42-41 אמנון ויסנט: בחוג המשפחה

שורבת:
חסר אכזר וליאור עין
ניצוח ועריכה נרדי:
כריס ארלי, חחי בטי
מדינות: וילד עויד, מינה ברני
מלפון 439474 (03)
מכירת הפקה: ביה אביע
מלפון 439276 (03)
כל הזכויות שמורות למעריב ©

סיפור השער:

בעלי חברת מחבת צרפתית גייסו את מעצב האופנה המפורסם, טאן גואידו, להכין בגדי קרב מתעורבות של מוסלמים וטייבי (מדור "כל מיני", עמ' 38) צילום: נאמא

הטלפון החשוב

בלי קשר לקטע "הרחוקים בלילה" "קוראים רבים", "סגנון" מס' 197, מאת אבי דר - אני רוצה להמליץ בפני קוראי סגנון ולא דווקא הנשים בזה, כי ידבקו על מכשיר הטלפון מדקדק ועליה מספרי הרום של שח"ל, מגן-דור-ארומ, משטרה ומכבי"א. זה מה שבעלי עשה כיום בו תגנו לו את יום הולדתו ה-50.

צמיריה גור

אמא של חייל

אם לקצין חי"ר, שהתנסה בחוויות קשות בעת שירותו כמפקד מוצב במחנה הפליטים ג'לילה, הנני שולחת ברכת יישר כח לגבי וורה יצחקי על שירה המוקדש לבנה החייל הנאלץ לספוג השפלות ובזיונות כהניציצותו מול הערכים המתפרעים. יפה אמרה הגב' יצחקי: "חורר חי ושלם, כן, על חשבונם שלהם".

בסדנאי שאמנות רבות מאוד שלהן בנים חיילים, הנאלצים לעמוד מול האויב בתנאים קשים וכובלים - מדדהו עם השיר המרגש, המבטא בצורה בהירה ועזה את מחשבותיהם של רבים וטובים.

לאה צוריה

מחוננים מבינים

הי תגובה למכתבה של מרת רבית על ילדים מחוננים ו"סגנון" מס' 195: האם יש צורך להזכיר בגלוי, פעם נוספת, שהילדים המחוננים הם "קבוצה עילית" ולעורר מחדש נגדו את הקנאה האם יש ספק לגבי הצלחתם של המחוננים בחיים - הרי את רוב פיתוחיהם של המדינה תורמים "החכמים עם התרומה" - "מחונן" מתקשר תמיד ל"מרוכז" - אוחב הלימוד והשיעורים, אך מחונן הוא ילד רגיל, בסך הכל, עם יכולת גבוהה יותר ועם מנת משכל גבוהה יותר. כיצד רוצים אתם לבדוק משיבציה ורצון אצל ילד כזה? שזה עתה עוב את משיבציה השבועית ועדיין לא הצליח לקשור קשרי חברות עם תלמידים מכותו הורשזה מה עוד שכלי קטן אין הוא נייד. בניגוד לדעה שמחונן חינו גאון מנוסח - כתותיו מצטיינות בספורט ולרובי מורתנו גם בעצלנות. כי שהכתבה תהיה אמינה יותר, מן הוראי שחבקו גם בתיסטר נוספים, בכתות גבוהות יותר, ואולי גם תראינו חיילים בוגרי-תיכון מחוננים בנות דת, וכן, וכן (המחוננים) ביים גרין

הורים של גרין

אם אני אמא של גרין ואני רואה כי גרין אצלנו בבית החיים הולכים וזוכים של - ושלנו. מה לא נסינו? נור שאלו היו בדינו האמצעים, היינו שולחים את הבן לאחר מן המוסדות וטישולים בקנה או בקליפורניה, לשם נשלחים ילדי המיליונרים מיראל. למרות שאין אני רואה את האור בקצה המנהרה אני מוכנה להתחפש בכל הצעה אשר תקל על המצוקה הקשה שלנו.

דעה אחרת

ב"סגנון" מס' 198 נתתם ידו של אמא של גרין וכו היא מספרת על הקמת קבוצה טיפולית להורים, שילדיהם הם נפגעי סמים. לטובת כל אלה שהכתבה הו געלה מעיניהם - אבקש למסור שנית את הדרך להתקשר עם הקבוצה הטיפולית הזו.

חיה * תשובת המערכת: הורים המעניינים להשתתף בקבוצה יכולים להתקשר אל ממדי למברג, צביקה יעקובי או ירדית, בטלפון 04-520050.

לני טלמור משיבה לחוקפיה

אכן, אפשר להעלות טיעונים כבדי-משקל כנגד התמיכה שבטחתי - "אל תלך לעזה, בני", "סגנון" מס' 193, כולם מוכנים לו וכולם דורשים התייחסות רצינית. אלא שאיש מבין המקיפים אותי "סגנון" מס' 196 לא ניסה אמילו להתמודד עם דברי.

האיות מספר לי שכבר ויתקין מחזיק במנוטרל על "החינוך הטוב ביותר" (וימרה שמעידה, לכל היותר, על התנשאותם של בגלילה) שאני מוכנה את ילדי להיות "ראש קטן" (אף מלה בדברי, אמיל בשמחות שבה התפרסמו, לא יכלה להביא למסקנה הזאת, ודושה מידה לא מבוטלת של ענות מצד כדי להאשימני בכך) וקובעת ש"ראשוני כבר ויתקין לא יהיו מאושרים מהחינוך הזה" (לא לה ולא לאיש הזכות להגיד אם טבחם וסבם של ילדי היו מאושרים מהחינוך שמקבלים וכדיהם).

חשני מציע לבני "לא להיות טיפס כי גם טיפסים הורגים" ועושה הבחנה בין לוחם והומאניסט (הומאניסט אינו הימנע של לוחם. ואם תאלי ישראל לצאת למלחמה להגנה על חייה וחירותה, לא ימנע חינוכו של בני את השתפרותו במלחמה הזאת. אבל אעשה כל שביכולתי כדי שילדי לא יצטרכו להרוג ולהיה על ההיות המשיחיות-לאומיות של הרב לוינג ונאוהלה כהן? ואומר גם ש"אפשר לחשוב שאנחנו כובשים" (וכי מה אנחנו, כבד קצוץ? למלים יש משמעות והשתתף השפה העברית איננה מן ההוצאות קלות הערך של הכיבוש המתמשך הזה).

השלישית שואלת אותי אם אני רוצה שבני "יחלק לחם סוכריה" (אנינו רוצה שנשלוט זכויות, כבוד ושוויון עם אחר: וקובעת - במשפט שלא נעדרת ממנו וימה גועית - ש"הערבים מבינים רק שפת כוח" ושהיא "מכירה אותם מקרוב" (נכבד מבינותי, מליך, מדוע היא מבקשת להיות במדינה שיש בה מיליון וחצי ערבים. אלא אם כן היא מציעה "לכוון נשק ולידה" ככולם).

אני מחנכת את ילדי להיות ראש גדול עד מאוד: לדעת להחליט מתי מחנכים קווים אדומים ומתי מתנוססים דגלים שחורים; מתי מגיע הזמן להגיד לא; וגם להיות נכונים לקחת אחריות על ההלחנות והשלם את מלוא המחיר. המלחמה על השלום היא מלחמה לא פחות קשה, ודושת לא פחות אומץ לב והקרבה מכל שאר מלחמות ישראל. אני מנסה לחנך את ילדי לקחת חלק במלחמה על השלום, להשתתף בקביעת דמותנו וענידנו.

ועד מלה לכל המשתלחים עלי: אני לא שלחתי אתכם ללמוד את ההיסטוריה של צרפת או בריטניה, אלגרי או הודו; לא שלחתי אתכם ללמוד מילוסופיה ותורת המוסר, משפט בינלאומי וחוקי מלחמה לא שלחתי אתכם לברוק על איזה בסיס נערכו משפטי וינוברג או את מסק הדין במשפט כפר קאסם; לא שלחתי אתכם לעיין היטב בספריו של מרס' ויעוהו ליבוביץ או במאמריהם של מרס' זאב שמרנהל, יוהר סמילנסקי, עדיה ורגל, ד"ר יהודה מלצר, ד"ר עדי אומי, ורבים אחרים. אל תשלחו אותי ללמוד את ההיסטוריה של מדינת ישראל ופרקים נבחרים בחינוך, אל תשלחו את ילדי "להתאון" בידי ושמ". קצת צניעות, רבותי, קצת צניעות. איש באומותו ויחיה. הטרדיה שלנו היא שאיש באומותו גם ימות. וני טלמור

סמית מעריב

לחשיב בחנויות ובספריות מעריב
חל"ה דוד פרץ 73 א'
טל' 03-32211
חשית: ברידורה 29, טל' 04-523689
בני-שני, קק"ל 80, טל' 057-74880

גידול צמחי בית והטיפול בהם

מאת: דוד לונגמן
ספר שכולל בתוכו מרשים מלאים על דרך הטיפול בצמחי בית, וההיסטוריה של הצמח ותוארו. בלוית אחרי תרבות ופילוסופיה מרתובים.

ספר זה ענין מרב
מפרט על דרך

28/1, 1987

אברהם שרון דרך ארץ השקד

כפעם בפעם אני קונה מאה גרם שקדים. בקניה האחרונה שלי היה מזהים היה 2.40 ש"ח ולי היו בבית רק 2.30 ש"ח ואסימו. שאלתי בוהדות, צופה את ההסכמה, אם זה בסדר, שאשלים את הסכום באסימון. הובנית, מאושרה בצרימה, העפת, השיבה "זה פשוט מאוד. אני און לך פחות שקדים. אין לי מה לעשות עם האסימון". סוף ציטוט, תחילת שיטוט. היה משור מביש בשקילה שלה. היא הוסיפה שקי גרעה שניים. המחוג נע, רישרי על קו המאה. בשלב מסויים של השקילה הקפריזית וחלילה לה מהענקת שקד עודף היא קטמה חור של אחד מהשקדים בגיסונה לחצונו. עשיתי עצמי כמי שלבו אינו נתון לשקילותה.

היא נהגה, אם להודות על הדיוק, בסדר גמור, אלא שלא הסיד הגמור הוא סיבת הרשימה והכלילות. הרשימה הזו נכתבה כדי להצביע על ההבדל המובנה בין מי שאנחנו לבין מי שאנחנו עושים להיות. ואל תבינו אותי שלא כהלכה. אין לי דבר בגדר הובניות. זוכרתם לדייק. זוכרתם לקבל את התמורה הנכסית המלאה בעבר הסחורה שהיא מספקת ללקוח. היא לא נהגה לפנים משורת הדין. היא מיצתה אותה. אבל דרוח, הרוח הטובה, אותו יסוד המסני שאי אפשר להגדירה: ההערך הנמוך של מושב הצנים הסורגו ובוטל של ויחם הרוח, אייזהרשנות והרפעימות של מלחות חובנית אשר פרטמה אותו, איראן, באוונת, כשיפור נוסף, חוץ למגנין, של סופליק רשן ועסיסי, רק משום שהשקט הארלימפי שלי נשא חן בעיניה. איה, איה הוא, חובנית הדא, זו עם עיני השקד, עם הוויח היחזיכוני, עם הזימם הלא ייאמן - ואולי ודוקא כן - הרחוק כלכך מהנוקשות ה"בסדר-גמורית" של חובנית החיפנית, אשר מילאה את תפקידה על הצד היחיד קי.

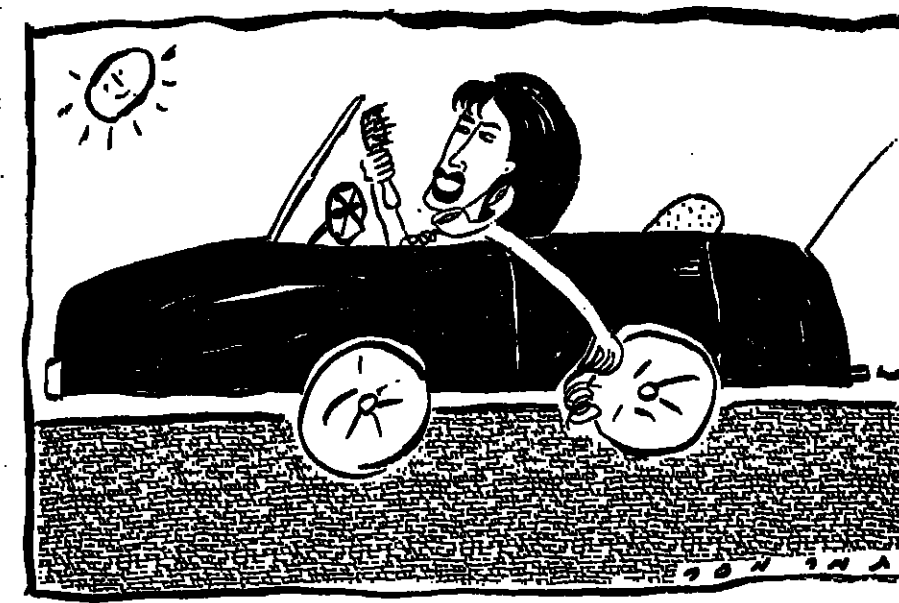
עקב העניין אשת המברשת

1סעתי באבן גבירול בבוקר. כל העולם נוסע בפסק אבן גבירול בבוקר. כקצב של "קצת תחשקם, ילדי, והרבה תגוה". הוא מנומנם, העולם. הגוף במבוכית הנפש עוד יוצאת אל מחלת לשמיכה. ואי אפשר לוותר על העיניים שהן פקוחות לרווחה.

אם תרצו, מה שאחר וראה סתוך המבוכית מכיכר, זו תבנית נוף צורתו של הישראלי. מה אנו לא עושים שם בתקופת המתנה לפסק שיוון. לאן לא נשלחות הדירים המגוררות, המאפרות, המחשבות. איה פרצותם והעויות לא עושים דואי.

אבל השבוע באמת הייתי עד למחזה, שעל כמותו אומרים שהוא "משור משור". זה התחיל בסיטראן שוחרר ונוצצות. ובהנהגת שלו שהינה נמרצות בשלות נאה של שנות ה-80. והיתה לה חולצה לבנה וקומה במרוצים גדולים ושיער שחור העולש על כתפיה. תחילה במצאתי משמאל ומאחור ראיתי אותה עושה תנועות משונות. רק כשטור המבוכיות התקדם במקצת וקרבתו אליה, נוכחתי, כי בירה האות היא מחזיקה "פלאטון" והיא משוחזרת עם השמפנות בלטה ובצחוקים. כמעט יכולתי לשמוע את הלארטרות שהשמיעה אל תוך האטרכות.

כדי השניה התחזקה מברשת שיער שהעבירה בתנועות רחבות על שער היפה. היו לה קצת תולכסיות עם



היא הקטן מכדי להכיל את כל-כולה. אמרתי לעצמי: תראה, תראה, איך האוטר נעשה בית. רוצים, מסלונים לאן שרוצים. בוצים במספרים במג מול המראה האינסופית בחור השניה. לגברת שלנו, עם חולצת הפרחים הענקיים, לא היה איכפת של כך ורבה עיניים כמעט מתפוגגות נעוצות בה.

במחשבה שניה לא כל כך אהבתי את התמונה הזו. יש דברים שאיכשהו אחת לא עושה לעיני כולם. והלא כל כך אהבתי? נהמר לגועל נפש אמיתי, כשכשלב מסוים נעצה הגברת את מבטה במברשת, על פניה הלפה הבעה של מורת רוח. בלי חוכמות נינשה הנמרצת לחיפון התקלה. את הפלאפון השעינה על כתפה, והדיקה את לוחה המאפרת היטב על המלאפון. עכשיו היו לה שתי ידיים פנויות. באחת אחזה במברשת ובשניה התחילה לספל במה שהפריע לה. רוצה לומר - והלה למשורך את השערות שנשרו מראשה הנצמד למברשת כדי להשליכן על הכביש בתנועות של מישור הבזק מאצבעותי מלה על סלט.

הצגה כזו, אילו ביקשתי לתת לה כותרת בנוסח הימים הזה, היתה ראיה לשאלה "הפסה האינסופיות" ואם הייתי נויח, המופיע מן המרבי לאחר שלא ננע באשה 10 שנים, הייתי סולד מן הגברת הזו, שככה פועה בסוד קסם הנשיות. ■

עקב כדיוחן ולשונו רינה

לכנות אשה שקבלה גט בשם גירשת אין זה תאור מצב בלתי, והו כבר שיטוט של ממש. המגורשים נרמית כבכעשת-לחורץ מתוך הטרסוריה של הצד שנבגר על יד הצד שכנגד. הבעל המבונה גורש נרמית גם כן. לכן יפה אין נעים לכנות את האשה נמרצת, ובעלה נמרצת, ולא נעים על זוג הנמרצים סבל מיותר כשמה העברית. על ידי גם נימנע מהאסוציאציה של גרוש בני קצוצה. לגרוש בני שואית. אנכי מכיר שתיבת "גרושה" המצויה בתורה, מצויה במסגרת התחזקה והתורנית שהאשה נלקחת וקנויה על בעלה, היא אצלו ולא הוא אצלו. על כך היא גרושה ממנו.

★

אל תשאלו כמה רשו ורשרשו בחיפשו כינוי קבוע לאבר העין הובני. אלו קראו בשם, ואחרים קרעו את אותו השם.



הגני להציע כזה, בחילול ובהחיות, כינוי "ממקודשתינו" ייגב לעיניויות. ★

שלום. מילה יפה ורעיון יפה. לחובבי הרמז המאחורי אציון, שמילת שלום ראיה להתפצל לו של - לאיש נכח פתוחות. כלומר תגשיל את הלאום מארמון. לא קשה לנחש מי גורם שלום במשמעות זו. ■

אבי דר תמיד חסרה פינה

אתם, אהבי חזורה, המתמרגנים למראה כל ענן וטורד, היכונן. התגליאלי, הרקסיס, השלוליות ושאר הנאחסיים של החורף, מסתיימים עם השקט הכוס הרביעית. מה נשתנה, אחם שואלים. השמיכות החדריות חוזרות למקומן הראוי, עטופות ומתחממות במרומי הארון. לחורף היו דרכה מעלה, למי שאוהב אתר הדרמון, מפלס הכינרת, טשולנס, יצירי המעילים, תה עם ליטון, פיג'אמות ושמיכות פוך.

יש המוליימים את ציפת שמיכת הפוך שלום פעם בעונה. כמו המקלות החורשית של האנגליים אם צריך או לא צריך. אצלו מתלישים אותה כל שבוע. מבצע מסובך אפילו לכונני המגמה לחוררת ב"חורמור". אין שלא תכנים את הפוך פנימה תמיד תותי חסרה לך פינה. השמיכה הומימה לכאורה, צריכה להיות מלבנית, לא כמו המיטה שלכם X140.190. או אישה המלכן, לך תזהה את הצלע הארוכה של שמיכה במיטת X220.200. כמו שהפריסו גופלית תמיד עם ממרח חושקולר על השטיח, כך לשלם הצלע הארוכה של השמיכה תרוח ותתקפל לרוחב הציפה המורגית. עברו לישיבת הכאסו. רוחסים הכל פנימה, מאחרים שתי פינות מסוכות ומתחילים לנער. המישים אחו שוח נגמר בחזקת אלרגיה לפוך, נוצות, שמיכות או חורף בכלל. "למה בכלל צריך להחליף את הציפה האחרית" השיטה הוראלית, כואו נחכה לאבא, טובה לסוף הערב. במקום צפה ב"כבלים", כל המשפחה מתחילה להתארגן בכיסו הפוך כהן הציפות. כל אחד ממנה עם שכו לחדר להתארגן כפופו. מורד וילדים שואלים אותנו את השאלה שמטרידה אותנו מאז מלחמת חציית הראשונה "למה הם עושים את הפתח כך כקוף" ■

יותר אירופה

★ יותר יעדי אירופה:
פריז, לונדון, מינכן, פרנקפורט, נירנברג, שטוטגרט, קלן, בזל, מאלמו, וונציה.

★ יותר יעדי נופש:
פלמה, קורפו, רודוס, סלוניקי ומרמרס.

10% הנחה לגיל הזהב (מעל גיל 60)
50% הנחה לילדים (בגילים 2-12)

צ'רטר ישראלי

זו השקפת העולם שלי

חטיסות כפופות לתקומת טיסות הישר ומותנות בקבלת אישור ממנהל התעופות האזרחי.

מקור:

מקור:

קורים צורים

הסכם עם כיסוי

הגיע להצגת ה-100, בשבוע שעבר, ד"ר יוסי ומוטי גלעדי עם תוכנית הבידור שלהם, "המועד לבירות לאומי". להצגה החגיגית הוזמן גם מוזיקאי הסטודיו, ישראל קיסר, שלא חסס לצאת בקטע בו יגיל מחקה אותו וגלעדי את ידו מל. נראה היה שמאד נהנה מהקטע הזה. ללילה הגדולה שהתרחשה לאחר מכן במסעדה הסניף האדומה, קיסר לא הגיע. אבל גיגש בתום ההצגה להתמא לצמד הבדרנים.



ישראל קיסר והבדרנים עם המארח שרק כזה מסוגל לה כיסוי (צילום: ישראל מלכובי)

בוא נעשה הסכם בין הבדרן הלאומי להסדרות, הציע לו גלעדי. "בבקשה, מה אני צריך לעשות?" שאל קיסר. "לחת דמי קדימה", הציע גלעדי. קיסר שלף את מפקס הצ'קים שלו, חתם על אחד הצ'קים, החזיר אותו לכיס, והציג כיפה הנהיג על הראש. "מה זה?" שאל גלעדי. "זה הכיסוי היחיד שיש לצ'ק הזה", כך קיסר.

בכור ל"ג העיר"



לידת וידות בדרך בחוכמה "שירי" החודש רחמי חיים, אם פרייה וחווה לוי במחנה לידה

נכשו יש כבר סימני חיים במרחבי השיש השוממים, ביותיים של הפריקט התלביבי המפואר "ג העיר". בשבוע שעבר נפתחה תחנת הראשונה במקום, "שילב". פתיחת כל התחנות בפרייקט הזה אמנם נדחית לתחילת חודש מאי, אבל ב"שילב" החליטו לא לחכות עד אז. וכמי שמשוקקים



אב מולד עם שמונים אהרן ויכל דוד: לא קוקסיני של ידו. (צילום: שופר קרו)

טחורה לחנוכות ולושים בתחילת דאנו לחנוך לשם קליינאטיות במוטציה. כמו חזה לוי, בתחילת מתקדם שבא עם בוח אלכסנדר (נ/ג) וחזלי חיים שילדה כבר לפני חודשים את בנה יוחנן, חתן דעור ואשתו שמד, שעדיין לא רואים עליה, אבל גם היא בתחילת.

שיר סיום

באמצע הדרך

בי סולדנו, בן 40. אשתו ליאורה, אירגנה לו מסיבת פתחה במאיר בר כושי של דמי שאל. סיפור לו שהוא מוזמן לקוקטויל של ידוהא אורי לרגל האורחיו. אורי לא היה שם. אבל היו הרבה חברים, משפחה, וכמעט כל משתתפי החתונה "עלובי החיים". בין החוגגים: אחוז מנור, דדי צרפתי, אלד שרים, נסי בנדויס, חיקי דיין, שלומית אחרון, יוכל דוד, דינה גול, ליאור יוני, סימה עמיאל. דודו מישל לא בא. גם היה חולה וגם טס אותו ערב לאמריקה. חוץ מהחתונה היחידה שקיבל סולדנו, הייתה גם אחת קוקטובית מחובבים



אן אורי רעייתו של ח"כ דדי אורי ובח אורח בחצות אופנה איסקר (צילום: שופר קרו)

מלאושרון. ענת סביר, סיפה שבא בלי האמה שלה, רעיית כי יום קודם היא נפגעה על ידי מכונת. גם עזרת ההפקה של "סיבה למסיבה", לאח וחגי שהיתה שם, עברה תאונת דרכים. חודש שכבה בבית, החלימה מניקוי האופנה שפגע בה כאשר חצתה את הכביש. עכשיו חוזר לתפקיד כרגיל.

העקשנות

משחלחל

ד ליה חרדי, בת 19, מסבין, בת של יובאן כלימטבה צרפתיים, התחתנה עם ברונו גוול, בן 24, מפריס, שמתה את עסקי משפחתו בצרפת: 40 בת'מלון ורשת חנויות של אומת עור ופרוות. מסיפור אהבה כמו שלהם, עושים סרט.

החלמה נוסח

אימיה

ב ויטק חדש "טאקטיק", צץ לא מכבד בבית המדינה בתל אביב. מוכרים שם רק בגדי יבוא מאיטליה. יצירותיהם של אומנים כמו קאלאן, קאלה, קומפליצה וגם של מומה קאמלי, שהיא אמנם אמריקאית ממוצא לבנוני, אבל השנה חתמה הסכם עם חברה איטלקית המייצגת את דגמיה.

את הבגדים אפשר היה לראות במוצגת האופנה שאירגנו בחיה דיוצ'יני ותחילת צנטו, במלון "ימית". אבל מאסטר וצפו במוצגת: הסמך המסחרי של שגירות איטליה, מר טוסרדיני או אורי, אשתו חודשה של ח"כ רות דיין, ויטת דווח, חזה לוי, בתיה שושניאני, יונה קלימוביץ, רחל הרמתי, לילית נור, לאח ליפשיץ, אנט

אבל לפני שלושה חודשים טילפן ברונו מפריס. שאל את דליה למה היא לא ידעה על מה למכתבים. היא לא ידעה על מה הוא מדבר. החליט שהוא קופץ לכאן לברר מה העניינים. לחילת דליה, היה אז חבר חייל. הקשר עם ברונו לא כל כך נראה לה. הוא התעקש. כל וויקאנד קפץ לישראל. בשבוע שעבר נערכה החתונה בבית הוריה הכלה שבסבין.

חתונה ממוארת. אוהל גדול בגינת הבית, תזמורת, רקדנית בגן, זיקוקין דיגור. אורחים ישראלים וצרפתיים, לבושים במיטב הטקסטיל. טאקסידו, שמלות ערב, פרוות, יתלומים. בין החוגגים: השגריר המצרי, מוחמד בסיוא ואשתו גות, שגירות גאטמלה, שטלה דה-גרסיה גנדוס, אשתו של ליאון חמ, ריטה, ח"כ מאיר שיטות. חוגג הצעיר גור מפריס. הכלה תנחה במכונית הפורשה החדשה שקנתה לתחת. חיים יפים.

זה - לא אמיתי

"מרכז חורב", מרכז קניות ובוליו חדש על הר הכרמל, אפשר להתבלבל כאשר מחפשים משהו שהלך לאיבוד. ציורי הקיר במסעדה "הקומקום" שם מצוגים אנשים בגדלמן תחיים. אז היכן הם האנשים האמיתיים? במשך חודשים אחדים צייר האמן מושחזרצה, בעזרת תלמידיו בני ספר לאמנות ואמנים צעירים, על הקירות המימיים והחיצוניים של חללי המסעדה והמאכל. העצורים בולם מנופי חיפה, וממלאים את הקירות מהמסד עד התפוח.

התוצאה מדהימה את המבקרים. קומפלקס המסעדות עוד לא נפתח כולו, אך הוא הפך ביתנים לאחד ביקור הומה אדם של האוירה המיוחדת והמסוגנת, שיצרו החללים והקירות המטופלים בסגנון כמעט שטוריאליסטי.

משורפות

בתערוכה

אשר חסתיים בבית האמנים בירושלים תערוכתו בנושא "השואה של האמן אבנר ברזחאן, חושב קרית גת - הוא יעבר את חסותו ליד רשם", או למוזיאון בקיבוץ לוחמי הגטאות. שהרי מי



ציר מתוך התערוכה של אבנר ברזחאן.

היה מוכן לתלות בסלון את אימי השואה תערוכתו מצוינת מלאת חמישים שנה לליל הבדולח - שריפת בתי הכנסת. האמן, לילד מרוק שעלה לישראל בגיל 10 ומשפחתו לא חוותה את השואה, טיק מספר פעמים במחנה השמדה דבא בשנים 1978-81 ומאז לא חיופה במנו הנושא בעבר מיטל פסלים סביבתיים בעים ציבוריים, עכשיו מצא עצמו מצייר משמרות.

רימורה שוף

מי מכיר מי יודע?

עד ימים מספר חזרת אביטל ולנוף הישראלית אל ביתה ומשפחתה בירושלים, לאחר שעה בבית האמנים בירושלים

קורים צורים



מרכז חורב. תוצאה מדהימה.

תערוכת צילומים "מרוחק ומקורב" בה קובצו תמונות בשחור-לבן של ילדים, בעיקר, מן המדינות בהם ביקרה: סין, ברית המועצות, יפן, פרו, ניקרגואה, אקוודור. "בתרתי במקומות שהישראלים לא מרבים להגיע אלהם" אומרת הישראלית שגדלה בקיבוץ בעת ברנה, הגיעה לניו יורק לפני כ-30 שנה, מגשה באיש התאטרון היהודי ארט דלונק, ומאז היא אשתו. ב-1978 ביקרה אביטל כצלמת בסוריה, ביקרה במחנה פליטים אותם הנציחה בצלולואיד וכן ביקרה בגטו היהודי בחאלב, גם שם צילמה, ילדים בעיקר. "הם אמרו לי שיש להם משפחה בישראל ונקב בשמו של אברהם יש מחולק או מבדלים, אינו זוכרת. בימים האחרונים ניסיתי לאתר אותו ולהחזיר לתערוכה שם יראה את תוצאותי בני משפחתו - אבל לא הצלחתי". אז מיימכיר-מיימדינו



בני המשפחה של אברהם ישר במריה. צילום: אביטל דלונק.

בני המשפחה של אברהם ישר במריה. צילום: אביטל דלונק.

דורב נמיסין. ישועבסקי חולדברו למונה שיבא.

הם כבר שילמו למשטרה ולא יכלו לצאת מזה, מספרת אביטל. "כעבור כמה שנים ביקשה המשטרה מאיר לערוך ערב צדקה בנייט, הוא הסכים. את סמל המשטרה שקיבל מהם הציג במקום בולט במכונית, מה שעזר לו לא לקבל דו"חות תענית". ואין מתקשר ה"וויאלא גייט" עם תערוכת הצילומים של אביטל בירושלים "לפני זמן ערכנו ב"גייט" ערב לכבוד לאח מג'אורימיץ, שאת עבודת הקרימיקה הנפלאה שלה צילמתי פעם ב"בית רוקה" בנורצדק. היא זו שהמליצה עלי בפני בית האמנים בירושלים". תלמה חדר

קטנים



עקב מישורי (משמאל) ודורה מישורי (מימין) עם זוג ישראלי בחוג קנו.

לנו התומרת הפילהרמונית יעקב מישורי, שהגיע לחוג קנו במסגרת סיור התענית של הפילהרמונית בפורה הרחוק, חיתכה בקונסוליה הישראלית הפתחה בצורת עונת-פסנתר, בקבלת הפנים שנערכה לכבודו ולכבוד שאר חוגגים. רעייתו דנה, מנהלת ב"ס לילדים אוטיסטים "יחיד" בלתי אביב, ניצלה את החודמות לביקור בינו, כדי ללמוד בטוקיו ובאוסקה שיטות טיפול חדשות וכדי להרצות על דרכי הטיפול בארץ. ★ ★ ★

עכשיו, כאשר הספר נמצא כבר בשלב של הנחת, אני יכולה לגלות את שמי, אומרת פרוף גוית גובין, "קודם הענקתי לו שם 'דבש מסלע' ורק אחר כך פתחתי בבחיבתו. הספר יכלול כל מיני מוקים על אירועים וחוויות מן חושב העברי בארץ-ישראל עד למלחמת העולם הראשונה. ★ ★ ★

גם היא בדוגמיות הקריינית ענת דולב עלתה על המסלול, לציון של הדוגמיות חלי גולדברג ודניאל ישועבסקי, כאשר הנחת את תצוגת האופנה של "מגד" לטובת ב"ח שיבא. בקהל היו יו"ר אגודת ידדי בית החולים, לאח דני, 400 ידיות האגודה. ★ ★ ★

מה עושה עודד קוטלי בזמנו החופשי? מעביר קורס של עולם התאטרון למזכירות בכירות במכון "אידאה". אם לא יעזור - לא יזיק. ★ ★ ★

מגדל אל-אחל

פ"ע מ"נ חיש גד בבקשה!

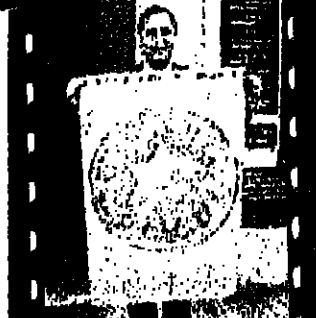


פיאט ריטמו
פיג'ו 309 מיד

חיש גד 100,001

שני כרטיסי חיש גד חדשים מחכים לך במקורות המכירה של מפעל הפיס. במקום לגרד כרטיס אחד בלבד, גרד פעמיים: פעם אחת את כרטיס חיש גד 100,001 ש"ח שמעניק 20 פרסים של מאה אלף ואחד שקלים (כן זאת לא טעות) ופעם שניה את כרטיס ליידי חיש גד המזכה את הליידי שלך במתנה חלומית - פיג'ו 309 קורוס (21 מכוניות) בקש מהפייסיק שלך: "פעמיים חיש גד בבקשה". אף אחד לא יציע לך עסקת חבילה טובה יותר.

הכי משתלם לגרד חיש גד



סם בן שמריה, יזם חנוכה בחד מחזיק את הכרזה עם הסמל שנבחר לייצג את החנוכה השנה יזם ב' 60 מקומות בארץ. במבצע הדלת הפתוחה ימלא חזק כ-1,600,000 אורחים וסאדומים. צילום: רוי נעמן.

שכתבו לו ממונה קיין. בספר אין בומבק נמנעת משימוש חוזר במילה מוות. אבל היא שווה מ משפטים שובבים כגון: אם תחזא שלך הוא נודניק - עזוב אורח. ★ ★

פרס המתנדב מטעם מועדון "דוטארי" הוענק לרות ולעדי חברת ההנהלה המתנדבת של המרכז לסיוע נשים מוכות בהרצליה. היא נטלה את הצ'ק ב 500 השקל ומסרה אותו ישירות לרות ויעקב, מנהלת המרכז לסיוע לנשים אשר זכה לפני כמה ימים בבית חדש בהרצליה. שעה קצרה לאחר מכן הועבר אליה מכתבו של נכח צה"ל העובד לפרסותו והוקדק לעזרה דחופה. מחזר שהיא כבר חיתה בתנופה של "לחיה" - הלכה למבול, מילאה קרטון מצרכים ושילחה אותו לתנועתה. ★ ★ ★

יוזם ודימויו, מעצב תדמית, הלך יום אחד ברחוב, כשנמלך הבזיק באור השמש הבשיט מרוקני מהמם בשלל צבעים, טבעי, פראי ובלתי מעובד. ודימויו ראה לנגד עיניו את סמל תג המימון: חיצים רבים המתלכדים לאחד. בתנועת "ביחד" התלהבו ממשמשת הסמל. ★ ★ ★

ההצלחה הייתה בימים אלו חלום של בני הזוג אפרים ודליה שטנעל מבניעתיים. משחקה של דליה, "דמוקרטיה במבחן", שיצא לאור בהוצאת מכוון ואן ליי, זכה בפרס ראשון מטעם איט"ל (אגודה חינוכית לטכנולוגיה לימודית). בטקס בבית אריאלה בוליאניב קיבלה דליה מידו מנג'ל משרד החינוך. שמשון שושני, ומידו ילי רשת עמל, אורי אבני, סך אלקי ש"ח, מן גדול התעודה. אפרים, מזכיר מועצת הפועלים בגבעתיים, שהה באותה עת בגרמניה, לחתימת הסכם עם איגודים מקצועיים ופגישת עם חברי הפרלמנט האירומי שהשעו לאחריה את ישראל. ★ ★ ★

קורס צברים



הרסה קלצקין ליד ציור של פוחס ל'סיועבסקי' ערכ עם פרח' (1924/1925). אותו תרסה השבע ל'אוסף מוסיאן' היא לאסמות. חמונה זו הייתה חלילה בחורר עור השחר קן רפאל קלצקין במשך כ-60 שנה. צילום: אילן אוסטרוב'ר' ישראל טאן.

בהרצליה מסיבת יום עצמאות, המוסה, די בהצלחה, לשחרור את אוירת הימים ההם בעזרת כיבוד של פלאפל וגולדלח וכל מיני "אהלאים", שיוצאים קצת מזרז כאשר הדוברים הם אר"מים לבושי חליפות. חצילום הזה מומיע בהומנה שלחור הפלד'ים למסיבת יום העצמאות הקרובה. מאות החברים הטובים מוזמנים להתייצב אלם, בהרצליה-פיתוח בצהרי יום העצמאות. מסורת. ■

קטנים
העיתונאית החרומיטטית האמריקנית הפופולארית ארמח בומבק (61), אשר שנים על שנים ביטסה את טוריה, ספריה והופעותיה בטלוויזיה על חזי משפחות, המתגוררת במרכז ליד מניסק, אריזונה - עברה באחרונה לכתוב על נושאים רציניים. היא מתגברת עתה ספר המבוסס על מבחניהם של ילדים וחלי סרטן שלא הלך ביחד עם דברי ספרות. ■

כך היינו...
כך הם נרא לפני 40 שנה בערך: חיים וחמייה מלד. וזו מן החברה. חזוג של פרסום מלד. חזוג, שעורך כל שנה בחצר ביתו תלמה חדר.

הכסא של נעמי

אל נעמי שמר אין אפס. כל היום כיתתה רגליה בתנוות, וכששבה למות ערב הביתה, עייפה, רצוצה ובידיים ריקות, אמרה לבעלה: "מדרכי, היום הרוחות בסף. לא מצאתי". "לא מצאת מוח" - חמונה הבעל, עו"ד מדיכיו חורוביץ.

"לא מצאתי כסא".
"אין מספיק כסאות בביתו".
"לא נוסעת לאמריקה בלי כסא. נקודה".
למחרת ניסתה כוחה שוב, והפעם הצליחה. נעמי והכסא נכנסו הביתה בתנועה. מסתבר שלא כל כסא הוא כסא. חובה עליו להחשיש 63 ס"מ מעל לקרשי החבמה, "בגובה הקלידים, אחרת הפסנתר מסתיר אותו. אני קטנה". את הבכורה הארצית ערך הכסא בשבוע שעבר, ב"היכל החיבת", בערב מתנדבות של עמותת "דעות", שרות נשים סוציאליות, למען הבטחת קורות גג ושקום ופראי ל'נוקקים' בבית החולים ליבנושטדט - בתי אבות. עם נעמי הופיעו בערב המורת חזוג אלבושטיין, אורח יזטור ומונית גלזון.



שמר והכסא. צילום: נרי אברמוביץ

את טיטוס הכברה שלו לח"ל יערך הכסא בשבוע הבא, כאשר נעמי תצא לסידרת הופעות באר"ב. לדגל יום העצמאות בוושינגטון, בשיקאגו, בדאלאס, בלוס-אנג'לס וביוניפ (קנדה). יש פסנתרנים שנוסעים בכל העולם עם הפסנתר שלהם. אני לוקחת אתי רק כסא. חזוג קל לא משלמים עליו משקל-ערך וחזיך מוח - יש מי שיסחוב אותו", אומרת נעמי.

ברליאניב עושה את זה הבעל. ■
משח לדר

לחפוף ולחטוף עם

שמפו פלקס
בבקבוק גדול (500cc)
ב-30% הנחה

לחפוף ולחטוף עם

שמפו פלקס חדש
בבקבוק ענק (600cc)
20% יותר כמות -
20% פחות עלות!



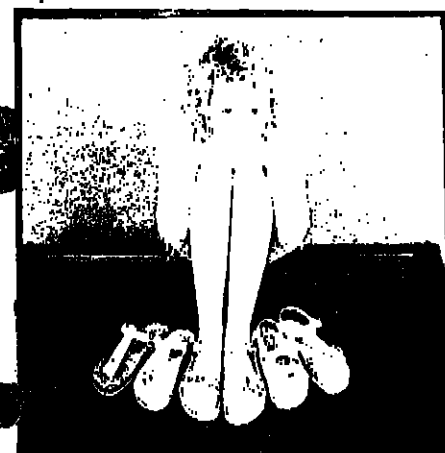
סורתי, מבנה מקורי - בין הקוראים לאלה המעריצים שחורבנו עם פורטרנשעל נשים (שיצאו מכל סיבה) לילדני ואחר

מעדיפים. להחזיר בסטורטיות כבודות או להראות סקסיות ביצירות צבעוניות על עקבים, או ללכת על חצירחצי. להפריד, בין מה ששבתה של היתה קוראת, מגלי ושיבה לבין נעלי עמידה. כשידעה שהיא צריכה לצעוד מחלק במה רחובות, היתה נעלת נעליים נוחות ולעזאזל היופי; כשהיתה מוזמנת לשמחה נעלה נעלישיבה, אפילו אם לחצו קצת, העיקר להראות יפה. מה שהולך עכשיו בסנדלים, נראה כמו "בחרות אל הטבע", יצרני הנעליים פיתחו סוליות שגוראות כמו טביעת כפות הרגליים בדול, השקטוריות וחבליטות בסוליות, הם אומרים, טובים לכף הרגל ועושים את החליבה בזמן נוחה יותר. לא כל אחד אוהב את זה. יש אנשים שהרגילו ללכת בסוליות

אין דבר שמכשר את האובד ויותר מלהוריד מהרגליים את נעלי החורף ולהחזיר בובג סנדלים מאוחרים, זה הכיף של המסין ראשון ופרידה סופית מהחורף. אפנת הנעליים, כבון לקיץ '88 סובלת מפיצול אישיות. מצד אחד, מלחיצת את הרגליים בנעליים שמתנשאות על עקבים גבוהים וחרטומים מורדרים, יפה ונשי אבל לא תמיד נוח. מצד אחר, אפשר להתרחק מהנעליים המעוררות, קצת בנעליספורט וסנדלים, קצת מנושמים ולמעמם אפילו בסגנון אורטופדי, אבל נוחים. אתם תחליטו מה אתם



לא רק לסתתח"סורדים נוחים לבית, שטעון קמפוס, יפולר



סורלי העמק, רק קוראים לסורדים הצבעוניים ניסוח

והרי עיקר החדשות

★ בעלי ספורט אין שינויים מהמכניים, במשכת חגיגות הצבעים, יש הרבה אריגים פרחוניים ומודפסים. מה ושמ מצמידים לנעליים קישוטיות מויאטנדיים, עפרונות קטנים, פירות פלסטיק צבעוניים. יש נעליספורט צבעוניות גם מעור, לא רק מאריג. ★ מחירים: 35-70 ש"ח.

★ הסוליות, טבעיות ועבות, כמו חרות לאטילאט לימי הפלטפורמה של שנות השבעים. בעליספורט וגם בסנדלים ובקבוקים חוררים לסוליות עבות. ★ צבעים, גם על הרגליים, צבעי מסל רכים, וורוד תכלת, צהוב, לבן, סגול וירוק, שגראה הקיץ הרבה גם בבגדים; גם צבעים יותר חזקים, אשה מעמדתה. ■

גם סירונים

יש בארץ רק מעצבינעליים בדדים, אבל יתכן שיצטרפו אליהם בקרוב טירונים חדישים, מבוגרי "שנקר". בין הסנדלים שתראו בחנויות יחיו גם אחדים שעוצבו על ידי המעצבים בדרך תלמידי "שנקר", בפרייקט משותף שיומו "נעלי נאח", בהדרכתם של מעצבת הבית שלהם מיכל טייבמן ומונהלת המגמה לעיצוב אופנת, אילה רו. שיתוף המעלה עשו לעודד הסבה מקצועית מנעליים לבגדים, תעשיית הנעליים המקומיים וקוקה לדידים מעצבות.

סנדל מלא

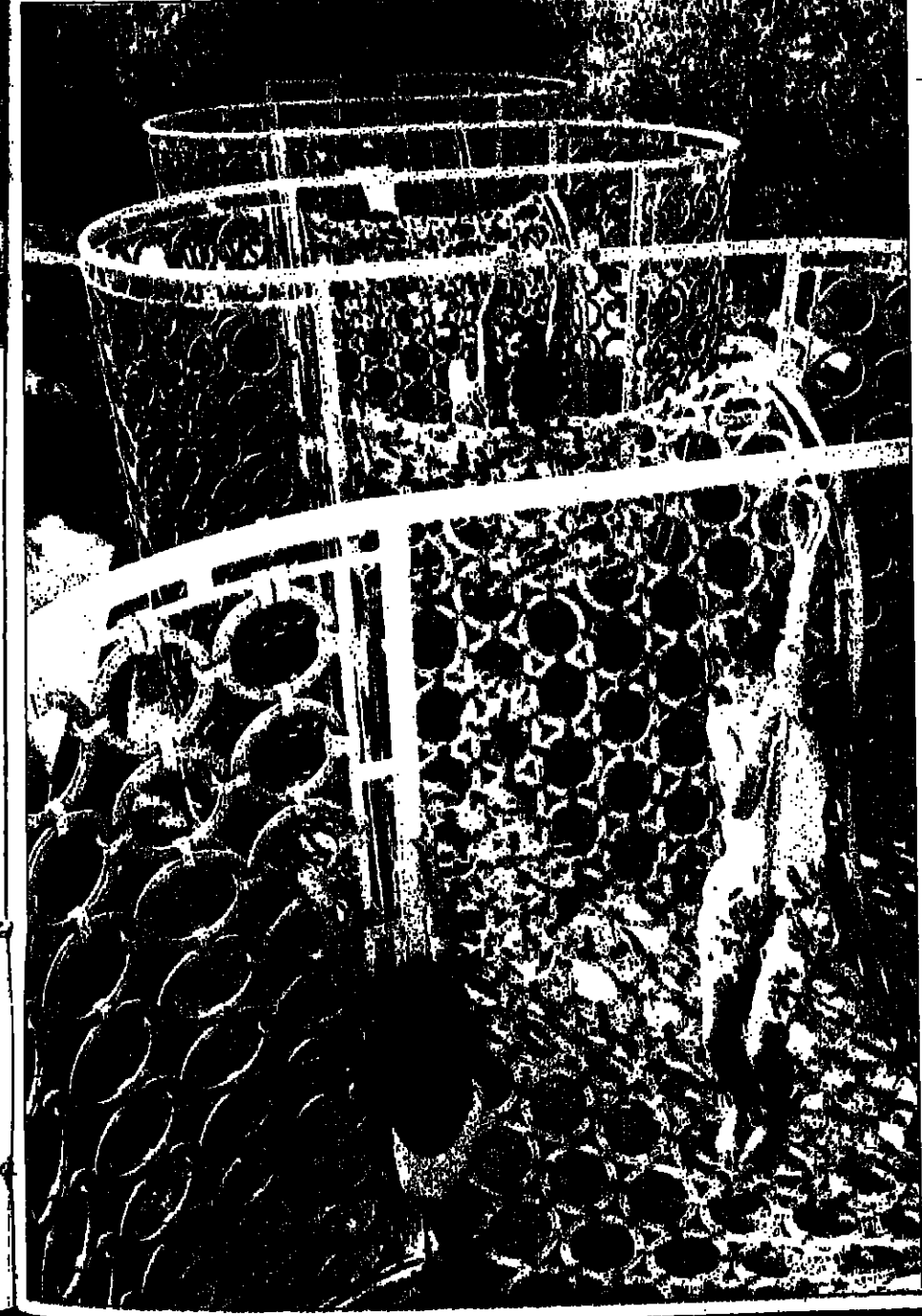
התעמלות שכל

אם את עומדת תמיד בבדי ילדך בגינה, רצועת עליו בלי הרף יתזרזר, לאן אתה מטפסת? למה אתה אוהב ללכת רק על גדרות ומעקות? "את לא עושה מרובה גדולה להתפתחות השכלית. אם ילדך חוזר מיד ודבר היחיד שמעניין אותו זה לצאת שוב לגינת המשחקים ולטפס על סלמנות, אין לך סיבה לבקש עליו, אין לך גם שום יסוד לקנא בחברתך, שהבן שלה יושב "כמו גדול" מול חלליותיה, וצופה בשיעורי האנגלית למיתות ד' ובחטאיה למיתות ח', בלי להבין על מה מדברים. ימשה במה נובך ב", אומרת תמיד אמו, נושא קנאתך. מחבר שכל שילד מרבה בפעילות מוטורית ובג' לים פשוטות: פעילות הישרים, מתנועות הנסח ועד

בכל שילד מרבה בפעילות מוטורית כך יש יותר ברכה להתפתחותו העכלית. בשלותו של ילד, לקראת בנייתו לבית הספר, תלויה גם היא בפעילות גופנית.

לעריכות, כך יש יותר ברכה להתפתחותו השכלית. אין כאן סתירה. תוך כדי הפעילות הפיזית מתגדר ומתפתח מוחו בכיוון הרצוי ומתפתח ההכרה. בשלותו של הילד, לקראת בנייתו לבית הספר, תלויה גם היא במידה מכרעת, בפעילותו הגופנית, אומרת הפסיכולוגית ד"ר שולה רביב, ראש היחידה להתנהגות פסיכומטרית, במכללה לחינוך גופני ע"ש וינמן במכון "דינמית". ברבע משקלים עובדה בטיטית ופשוטות זו, מכינים שנתן למעשה להשפיע על האינטלקט של הילד, בעד רת פעילות גופנית. "הבשלות לבית הספר מתפתחת עד גיל שש או שבע לערך, וכבר בגיל ארבע אפשר לאבחן אם התפתח חוץ הילד תקינה או איטית, ולעמוד על הבעיות הספיציפיות", אומרת רביב. להתפתחותו המוטורית של הילד יש ריבויקה וכיוון מוגדרים: מראש לזנב ומאמצע הגוף והוצבה. כך למשל, הרמת הראש היא אחת התנועות הראשונות של הילד וההליכה אחת המאוחרות. כל שליטה חדשה שהוא רוכש, היא תוצאה של התפתחות האזור הממוייס במוח, השולט על התנועה. על כן, שליטתו של הילד בתנועותיו מצביעה, לדעת המומים חים, גם על התפתחותו השכלית.

לא לפסוח על שלבים
בניעת התינוק בעצמים, דחיצתם, ליטוף, אלה פעילות רבות בהן משתתפים רוב חושים. בעזרתם הוא קולט בדידים מהסביבה או טעל על המביטה. כאשר ילד מיר צב את גופו באיזון עדין, על מיתון משחקים, המורכב ממערכת של חישוקים, המוצברים ביניהם בזיכרון מוגן



ניסח חשבו לילמוד הכתיבה. ראיית העולם נבנתה, למעשה, דרך שיווי המישקל. לכל שלב בהתפתחותו של הילד יש חשיבות, ואם ירד על אחי מהם אין זה בהכרח סימן שהוא מהיר ומתפתח. אם תינוק מספיק על שלב החוליה והתחיל ללכת, אין סיבה מיוחדת לשימחה, אלא לפעמים לראש נהדר. אך כיוון חוליה, מתמודד התינוק עם ההכרה שעליו להתקדם, עם הצורך להושיט יד קרימה על חפציו, לעשות פעולות מקבילות של הרגליים ולהעביר את כל משקל גופו עליהם, כדי להגיע למטרה שהניב לעצמו.

לאמנות שילדיהם מסחו על החוליה, ממליצה רביב להשיג את החסר בעזרת מכשיר פשוט - משטח עץ מובנה בגודל 30/30 ס"מ לערך, הנע על גבי ארבעה גלגלים נמוכים. מניחים את הילד עם הכתל על המשטח ומשתחררים אותו. תנועות החוליה יד ורגל נגד זה, ואחר כך אותו דבר ביד וברגל השנייה. המומחים להערכת התפתחותו של ילד משתמשים בנדרים מאד מסויימים, כדי לקבוע את מידת בשלותו לבית הספר. הם מדברים על קואורדינציה מוטורית כללית, קואורדינציה יד-עין ורגל-עין, על מיקוד העין ועל שיווי מישקל סטטי ודינמי, על דומיננטיות ימנית ושמאלית או "שמאלית", התמצאות במרחב, וזאת וזאת, וזאת וזאת, כושר גופני סביר ועוד. הצורה היא שכולנו נעשים הורים בלי לקבל כל הנחיה מתאמה ואו נשאלת, כמוכח, השאלה כיצד יכיר לה אם לא "מקצועית" לעמוד על ליקוי כלשהו או "חילוני" בהתפתחותו של ילדו. האם אכן אינה יכולה לדעת. אחד מתפקידי הנגנת הוא לעמוד על ליקויים בהתפתחות מוטורית שצוינו. אלא שאנו מדברים, כמוכח, על חשבון האופטימלי ולא על הקיים בשטח. ■

עם אצל ילדים בריאים יכולים להיות ליקויים קלים במוטוריקה. יש דרכים לאבחון. יש דרכים לחיזוק.

להתעמל כבר כיתה א'

"מ" ערכת החינוך אינה עושה די על מנת להביא ליתר מודעת אצל גננות ומורות, בעיקר לכיתות הנמוכות, לדבר חשיבות הפעילות הגופנית והדרכים לעמוד על ליקויי תיסקוד", אומרת ד"ר רביב. "אני חושבת שזהו פשע מצד משרד החינוך, שאינו מעניק חינוך גופני בכיתות א', וב' והכרה מאד בתי ספר גם לא בכיתות ב'. בהתחשב בשיפורים שניתן להפיק בלימודים הכלליים הדרות להיפוך הנושן של התלמיד, כל השקעה בהכשרת מורים והכנסת החינוך הגופני בחובה גם בכיתות הנמוכות, תהיה כראית וברוכה".

מחקר שנעשה לפני שנים אחדות, על ידי ד"ר דוד ברטירא, ממכללת וינגייט, באחר מבתי הספר ביבנה, הביא למסקנה חד משמעית שתלמידים אשר קיבלו חינוך גופני, שיפרו את הישגיהם במחשבים ובחכמה הנקרא. כך התברר במחקר שהלק מהביקורת המוטורית יכולת לשמש לגיבוי יכולת הלמידה של התלמיד. במילים אחרות, על פי אותן בדיקות מוטוריות שנעשו בתחילת כיתה א', ניתן לנבא את מידת ההצלחה בלימודים.

אומנם נכון שהורים רבים שולחים את ילדיהם לחוגים של פעילות גופנית אחר תצוריהם, אך חזו תפקידו של בית-הספר לספק את החינוך הגופני, ובמידה הדרושה זה תפקידו של המורות הכלליות והנגנות, בתנאי שיקבלו את ההכשרה המתאימה, אומרת רביב. "היחידה שלנו מפתחת דלת למורות ולנגנות שרוצות לרכוש את הידע, במסגרת קורס השתל"חות לשנתיים, אך באותו אופן רק אלה שיש להן מודעות גבוהה לנושא, ולא כלל המורות".

לא תמיד מספיקה אינטואיציה כדי לעמוד על ליקויים בהתפתחותו של ילד. דרוש גם ידע ספציפי וערכי, אומרת גילי כרורי, מורה טיפולית בבית-הספר המאוחד בתל-ימנה, אשר עבדה את הקורס כן השנתיים במכללת מכון וינגייט. כרורי, אשר הגיעה לחינוך המיוחד לאחר שעשתה הסבה ממקצועה הקודם, רישי בעיסוק מעידה כי הקורס תרם לה הרבה והיא היתה רוצה להמשיך, לו ניתן, גם שנה שלישית, אך אין מסגרת כזוהי. היא עוסקת הרבה באיזון לקראת טיפול. "עד שיש

שיתית את ההשתלמות, הכלים שעמדו לרשותי היו אלה שרכשתי לפני שנים רבות, אך כל המקצוע הזה התפתח מאד בשנים האחרונות, וכעשוי גם אני יכולה להשתמש בידע החדש שנצבר". היא מרגישה שהדרות לידע זה, היא יכולה לקצר חלק מהתהליכים, ובהתלכטות יחד עם פסיכולוגית בית הספר, היא יכולה להצביע יותר במדויק על פגמים וליקויים. היא מסוגלת לשפוט בצורה בוחרת יותר מדוע ילד אינו יכול לבצע פעולות מסויימות, מדוע אינו מסוגל לשבת, מדוע הוא מחזיק עיפרון בצורה עקומה, מדוע הוא נושא לאגרטיבי. לפעמים היא בסך הכל אינו יכול לזוז את עצמת התגר עות שלו ואת חוזק הפגיעה. היא גם מוצאת דרכים לסלל בכעיות בעזרת הכלים שקיבלה ושמה דגש רב מאד על שיפור פעילותו המוטורית של הילד".

מיכל קזאלי העובדת 23 שנה כנגנת, ניצלה את שנת השבועון שהיתה לה בשנה שעברה, כדי לעבור את ההשתלמות בחינוך גופני לגיל הדר, וממשיכה את לימודיה גם השנה. "למדתי דלת לילד הרבה תנועה תוך כדי ריבוי", היא אומרת. "לא סתם הריס-הורר יריים וכו', אלא התעמלות המכוונת לגילאים הנמוכים, עבודה על פי נושאים מוגדרים".

היא עובדת עם 35 ילדים רגילים ובריאים, אך גם אצלם היא יכולה לעמוד עתה על ליקויים קטנים. "אם אני מכוונה שילד מסויים יש בעיה קלה של שיווי מישקל למשל, יש לי היכולת לשפר את התנועה שלו", אומרת קזאלי. "אם הוא מתחיל ללכת בריצו שהוא עולה על כסא, בגלל פחד שאר כי את שיווי המישקל, יש לי דרכים לעזור לו: להשיב אותו על כדור גדול, לעשות פעולות מסויימות ולבקש ממנו שיתקד או מניחה עליו בפניו והעוררים. אני מרגישה למישהו שאני מומחית בשטח זה, אך רכשתי ידע ואני ממליצה על כרורי נוסף. הם בחולט מתחשבים בעצה שלי".

משתמע, אם כן, שהשקעה קטנה יחסית אפשר להביא תרומה גדולה לשיפור יכולת הלמידה של התלמיד. "אינני מסכימה איתך שהשקעה היא קטנה", אומרת גילי כרורי. את הקורס - 470 ש"ח - מימנתי מכספי ועשיתי אותו בזמני הפנוי. אך אחד לא משתתף בהוצאת אלה, למרות שדרע שרכשתי בקורס שעברתי הוא לטובה והעריכתו". ■

ד"ר שולמית רביב. הצורה היא שכולנו נעשים הורים בלי לקבל הכשרה מתאימה. צילום: טוהר דוב



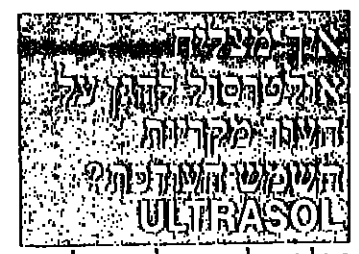
הכיתה א' היא

שיטת השיזוף פועל ד"ר פישר

מאת ד"ר פישר

כיצד פועל האולטרסול?

אולטרסול מכיל חמרים שונים כגון טיטניום (חומצת אמינו), ריבופלבין (ויטמין B2) וחמרים נוספים הנספגים בעור ומזרימים את הווצרות המלנין שהוא הפיגמנט המעניק את הגוון העורף לעורנו. אולטרסול מזרז את תהליך השיזוף הטבעי בניגוד לחכשירים אחרים הצובעים את העור.



אולטרסול מיועד להעביר לעור את כמות קרני השמש הדרושה לשיזוף ולמנוע מעורף הקרניים לגרום נזק לעור. הריגשת קרני שמש משתנה בין סוגי העור השונים. עור בהיר רגיש יותר מעור כהה. לכן לאולטרסול מיועד רחב המותאם לרגישות עור שונות, ממס' 3 עד מס' 30.

כיצד פועל האולטרסול?

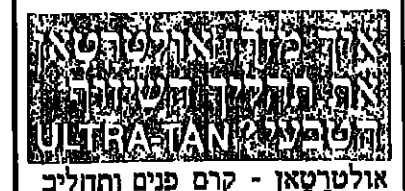
אולטרסול מכיל חמרים מסנני קרני שמש המאפשרים ויסות הקרניים המגיעות לעור. יכולת ההגנה של אולטרסול מבטאת בעוצמת מקדם ההגנה (הוא המספר הרשום על גבי אריזת התכשיר) ככל שהמספר גבוה יותר - התכשיר מגן יותר.

השמש מעניקה לנו מראה שזוף ויפה אבל יחד עם זאת השמש גורמת לנו נזקים. כדי להשתוף נכון חשוב לדעת את העובדות הבאות:
(א) לשיזוף נכון דרושה כמות מסוימת של קרני שמש. כמות עודפת של קרני שמש לא מזרזת את השיזוף אלא גורמת לנזקים: נזקים לטווח קצר - כוויות שמש המלוות באדמומיות, שלפוחיות, התקלפות העור. נזקים לטווח ארוך - האצת הזדקנות העור והופעת קמטים, התפתחות גידולים, שינויים בתנוכה החיסונית ועוד.
(ב) ביום קיץ רגיל רק חלק קטן מקרני השמש דרוש לעור על מנת ליצור את מקסימום השיזוף שהוא מסוגל לייצר.
(ג) לכל אדם גוון שזוף אופייני ונחון. שהייה ממושכת בשמש לא תכהה את גוון העור אלא תגרום לנזקים.

מהי שיטת השיזוף של ד"ר פישר?

לד"ר פישר שיטה לשיזוף נכון המשיגה שיזוף מיידי, מפחות קרני שמש. לשיטה שלושה שלבים:
(א) הכנת העור. לקראת השיזוף עם אולטרסול.
(ב) הגנת העור מקרינת שמש עודפת עם אולטרסול.
(ג) טיפול בעור לאחר השהייה בשמש עם אפטרסול.

אולטרסול - קרם פנים וחוליק גוף - מזרימים את תהליך השיזוף הטבעי ומאפשרים לקבל את גוון-העור השזוף הטבעי שלך יותר מהר, תוך הפחתת זמן החשיפה לשמש.



אולטרסול - קרם פנים וחוליק גוף - מזרימים את תהליך השיזוף הטבעי ומאפשרים לקבל את גוון-העור השזוף הטבעי שלך יותר מהר, תוך הפחתת זמן החשיפה לשמש.

כיצד פועל אפטרסול?

אפטרסול מכיל חמרים המוסיפים לעור לחות, ויטמין E, פנטול ותמצית פרחי הקמומילה השומרים על תקינות העור. אפטרסול REPAIR - קרם פנים חדשני המכיל REPAIR COMPLEX תרכיז מיוחד המסייע לעור להקנות נזקים שנוצרו כתוצאה מפגיע האקלים.



אפטרסול מכיל חמרים המוסיפים לעור לחות, ויטמין E, פנטול ותמצית פרחי הקמומילה השומרים על תקינות העור. אפטרסול REPAIR - קרם פנים חדשני המכיל REPAIR COMPLEX תרכיז מיוחד המסייע לעור להקנות נזקים שנוצרו כתוצאה מפגיע האקלים.



אולטרסול, אולטרסול ואפטרסול - שיטת השיזוף של ד"ר פישר - לשזוף נכון ביתר בטחון!

אולטרסול, אולטרסול ואפטרסול - שיטת השיזוף של ד"ר פישר - לשזוף נכון ביתר בטחון!



ד"ר פישר - זה בדיוק. מוגש כשירות לציבור ע"י מפעלי ד"ר פישר.

ד"ר פישר

שר ארלי צילום: יוסי אלון

נפלו ברשת



כול מנהלות בכירות ועתה הן לומדות מביןקות שביאן אותן יותר דחוק, יותר גבוה. אסרפיביות אינה מילה גסה עבורן. לא כולן מבינות שהן צריכות להיות כאלה.

ד"ר ורדה מילבאואר, חלק מהכיתה ושיין בנשים עצמן.

מקומן בניהול ועוד. במשך חודשיים, אחת לשבוע, לומדות המשתתפות איך להיות בסיסית חזקות יותר, שלמות עם נשיותן.

סדר עדיפויות שונה

"השעור הראשון קוצם אותי. ויתה לי הרגשה שמי גים אלי באשה ולא כאל אדם. ויה לה ריח של פמני ומ, של התנועה לשחרור האשה. אני לא חושבת שאני מקופחת. סדר העדיפויות שלנו שונה משל גברים. אני חושבת שגבר מגדל נתקל באותן סיטואציות כמו אשה. לא הצלחתי להבין למה עושים את הקורס לנשים בל בל, מספרות יעל ששיצנו, מנהלות יחידה באגף האספני את, מסתא ל-5 נבדים.

ד"ר ורדה מילבאואר מכירה כמעט בע"ס את כל הטיעונים הגנדיים. חלק מהפרובלמטיקה נבעת מזה שיש עצמן. קשה להן להבין את הצורך בקורס נפרד. הן מערישות להתעלם מרפואי ההתנהגות הוותיק. "דקנו איך נשים מתקדמות בארגון", מסבירה ורדה, "הן משתמשות בטכניקה של 'התלמידה המצטיינת'. כל אחת טובה בתחום שלה, (העובדת המהוללת המשפטית, לרונגא, מכירה את כל חוקי העזר בע"ס) אבל לא פועלת באסטרטגיה פוליטית כדי לקדם את עצמה יש בתנהגותן של הנשים מידה גרילה של מאסטיביות. הן

אסרפיביות

תאוריה האסרפיביות מבוססת על התפיסה, שלכל אדם יש מספר זכויות אנושיות בסיסיות. כינייתן: הזכות לסיב לבקשות מבלי להרגיש אשם או אנוכי, הזכות להרגיש שצרכיו חשובים באותה מידה כמו הצרכים של חולות, הזכות לעשות שינויים והזכות לבטא את עצמו כל עוד אין הוא פוגע בזכויות חולות. התפיסה טוענת שכדי להיות בקשר טוב עם הור, על האדם קודם כל לחוש בגוף עם עצמו. לפני שאתה מסתל באחרים, אתה צריך לברוק מהם העד כיס שלך. הרבה חושש ביותר ביידי הוא אתה, רק אם אתה מבין ווראג לעצמך, אתה יכול לסייע לאחרים.

על מנת לבטא את רצונותינו, בלי לחשוש את זכויות האחר, יש ללמוד כיצד להיות אסרפיביות. להיות אסרפיבית מיושם לבטא את רצונך, מבלי שצד אחר ייחיה תושלת והחך השליש נשלט.

(המשך בעת הבא)

תל-אביב: שד"בן גוריון 47, פינת דיזנגוף 166
מיקוד 64589, טלפון: 03-243157/8

הרצאות חד פעמיות
במחיר - 10.00 שקל
ארוח גבינות
יום ד', 27.4.88, בשעה 20.00
יום ג', 10.5.88, בשעה 20.00

1. סדנא לקשוטי מזון

- הרצאות חד פעמיות
במחיר - 15 שקל**
1. ירוקות וסירות ממולאים
יום א', 24.4.88, בשעה 16.30
2. קשוחי מלטות

4. ארוחה בטעם של פעם

- ים וההרצאות מלווים בחדגמו**
רצאות מותנת בהרשמה ובתשלום מראש

1. בישול סיני ג'

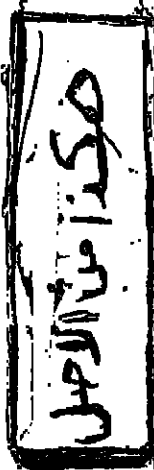
- קורסים בני שתי פגישות**
במחיר - 25 שקל
1. בישול במיקרוגל
חחל מוז-3.5.88, מידי יום ג',
בשעה 10.00

1. ביטול במיקרוגל

- החשתתמו**

פרטים על תוכניות חלימודים:

Text



איך להצליח בעבודה

תבלטי והצטייני על סני אחרים.

מתנהגת באופן נמרץ בסטו של דבר תיעשי
נלהבת וגמרצת.

דברי בגלוי על האמביציות שלך - אפשר לשאול את הכוס מה את צריכה לעשות על מנת להתקדם. חשוב כמובן לשים לב לעיתוי. שחזי את תפקיד המנהל - אם את רוצה

כדי ליצור את אותה אווירה נשית, ייחודית, שוברת ורדה את המחסומים בינה לבין המשתתפות. מספרת המצוקות האישיים שלה. "לפני שנתיים הלכתי לאימון בנק. במהלך האימון צלצו לטלפון. הטלפון היה מרוחק מהבאס שלו. קטתי והבאתי לו אותו, כדי שיוכל לשתות. באותו רגע תפסתי את עצמי. כל מיני נשים אינצסטוסטיביות בלואו רועות למישהו במצור. קה. חולמ את המטאוריסטים הנשיים."

היתה לי בעייה רק עם עובר אחר, מספרת יעל אני לא יודעת אם היה לו נוח שאני כאשה מנהלת. או אולי הרגיזה אותו העובדה ששנינו היינו כפופים, אך אני חשבת למנהל."

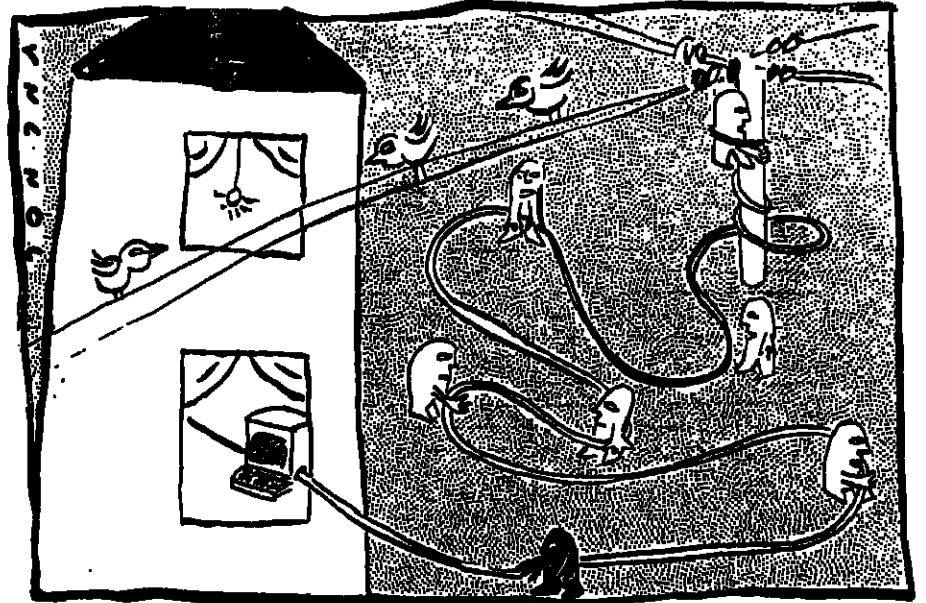
עם הנשים חוזר מוטיב מרכזי. אף

**עכשיו
במבצע**

שנים רבות יצאנו למסע

המחבר: ד"ר יצחק שניידר, מנהל מחלקת המחקר, משרד החינוך, תל אביב.

האור לאור



שלוש פאות

בשלב זה התפסקה העבודה, מנגי שגליקסטיין נסע לחוד'לארץ, אבל גרינגלט חומן את שלישי תפקד ובסחון החולץ בכל זאת, לאחר שחתמתי על הטופס הזהוב, שהתקן הדיק מנגו העבר לאשרור. אמר לי לצלצל לליטמן בין שלוש לארבע והוא באמת סירד את העני. בשלב זה עברו אצלנו שבע חוליות, בנות שלוש עד חמישה חשמלאים כל אחת, במשטרת. הם יסרו קבוצת כדורים, שהחזיבה את הישית לשתי פאות, וזכתה באליפות צפון תל-אביב וניגשה להתקנת המאוזן השלישית. בינתיים אשתו של פיירברג, הממנה על איכסון הפליירים, לידה תאומים וערכנו לו חגיגה קטנה, לאחר גרות, כי הספקת החשמל לבית העוסקה לחדש, לקראת הפעלת המוריץ.

המשך הדיקון יבוא, ברע שגליקסטיין יחזור. ■

פמיניזם

האחה הניגשת של מובילית נעמט, מאשה לובלסקי, נגד הפעלתו של חיילת בתפקיד שייטור בשטחים, מחוקק כלב נברים רבים את החדש, כי הפמיניזם הוא אידיאולוגיה בערפון מוגבל. כאשר זה נוח או זה פמיניסטיות, כאשר זה קצת מסובך, או זה נשים עדינות ושכריות.

אין שחר לעצנתה של החברה לובלסקי, כי המדובר בתפקיד מלחמתי שהחילת לא הכשרו לו. המדובר בטיפול בנשים פלשתיניות, כדי למנוע חיכוך מיד בינו צריכת לעמוד על זכותו של חיילת להילחם. איוה מין שוויון זה, שמשאיר לגברים את הפריבילגיה הבלעדית לסכן את חייהם שכי שוח - כן. הרממניות שוח - כן. אבל כאשר הכורים שורקים או לך דודי למלחמה וחשאי את הכלה בבית.

הספקת שלי לגבי הפמיניזם הישראלי אינם וסקים לחייוקים מפי מאשה לובלסקי. הם תוצאה של מעקב קפריזי שאני עורר אחרי העמדות הפוליטיות, שנשים נשואות נקטות בנטיבות חברתיות. גילית, שבאסון שלא, זה כמעט תמיד מודות הורדות גמורה עם השקפת עולמו של הבעל. זה אפילו חוזרות על ביטויים של הבעל, כמו חובים.

כי אשה היא אשה

האם לנשים הללו מעולם לא היו רעות משלהן ואם אין להן שכל, או שאין להן אופי אינני יודע. מה שכבוד הוא, שבשלב מסוים של נשואיותן זה הגיע למסקנה, שלמען שלום-בית כדאי להן לאמץ את השקפות בעליהן. כל עוד שהאדון חוזר בחמש הציחה ולא רץ אחרי נשים אחרות, הוא יכול לעשות עם שם מה שהוא רוצה. וגם עם הכדור ועם רמת הנולד, לי, למשל, בכלל לא איכפת עם אשתי חולקת על דעתי בנוכחות אחרים. אני מעריך כמובן, שתעשה זאת בינינו, כארבע עיניים. אבל אם היא רוצה לדיכ אתי כפרהסיה, בבקשה. אם היא מרגישה חובה להפנין כחברה חוסר לדיאליות כלפי בעלה, מן אני שאמנע נח ממנה אם היא מוכרחה להודות, בפומבי, עם שונאי ועם ידידי, זאת וזאתה. גם ציפורה עשתה זאת לאיציק עד שהתגרש ממנה. ■

התשיעית

מזנה ליוה"ל היא הצירוף המפורסם ביותר כעולם, אך כי יש לא מעטים שיטענו, כי אין זה הצירוף הטוב ביותר בעולם. אפילו לא הצירוף הטוב ביותר של ללאוהרה.

הסעודה האחרונה" הוא ציור טוב יותר. או "יום הדין של מיכלאנג'לו, וכמוהו גם "משמר הלילה" של רמבראנט. ואולי אחרות מהמחברות של ואן גוך או שמא "גרניקה" של פיקאסו ואפשר להמשיך במשך הזה - יש עוד מרעמים.

ואתו הדיכ נכון לגבי פסלים. הייתי בוזר ב"דוד" של מיכלאנג'לו. אחר יבחר ב"משה" שבנגסית סאן פיאטרין אין וינקול, זה שיש סרק ברגלו במקום בו הכס מיכלאנג'לו עם המטפלת, כאשר אמר לפסל: "דוד" אחרים ישובו אל היצירות בנות האלמות של יוון הקלאסית: אל זורק הדיסקוס או אל הזנוס ממילוא או אל אנתה בעלת הכנפים.

אני מניח, כי גם "ההוגר" של רודן ימצא לא מעט חסידים.

ומה המצב במוסיקה מישור התברר מעט ואמר, כי היו רק שלשה מלחינים גאונים ושמות כל השלשה מתחילים באות ב', באך, בטהובן ומצאריס. איוה הוא היצירה שמו הדין שתישר אחרי שהעולם ירדב את המאסיונים של באך "דון ג'ובאני" של מצאריס אני חושב, שאחרי לבטים קשים ויכוחים טערים, רוב המוסיקולוגים היו מסכימים, שהיצירה הגדולה ביותר בתולדות המוסיקה היא בכל זאת הסימפוניה התשיעית של בטהובן.

ולכן, הדיעצה שפורסמה השבוע, כי נמצא כתב יד כן שלשה עמודים של התשיעית, הכולל חלק גדול של "ההימנון לשימה", הכולל שכתובת כתב לשיריו של שילר, היא לא פחות מרעיושה כתונם המוסיקה, מגילי של אחת המגילות הגנוזות בתנאים חק המקרא. כתב יד המלא, המקורי, של התשיעית, בתחיתו של בטהובן, שמור במורה בולין.

ביצע הבכורה של התשיעית נערך ב"ז במאי 1824 בוינה בטהובן עמד ליד המנצח, עם גבו לקהל, (סימן את הקצבים, אך כי לא שמע את מוזיקתו אותו בעדינות חרש לגמרי. הוא גם לא שמע את מוזיקתו אותה הכפיים תרועמות של הקהל בגמר היצירה. פרוילין אונגר, ששרה את תפקיד הקונטראלטו, סובבה אותו בעדינות לאחר, עם מנין לאלום. "כאשר המנוכב", כתב גרוב, "המפרץ הקהל כמו דר געש, בהמננת אחרת שגומה היה כי לא תיגמר לעולם".

ואמנם, הוא לא תיגמר לעולם. ■

(הדברים שדורר בחבנית "השבוע שלי" ב"קול ישראל")

בתחתוני סברינה

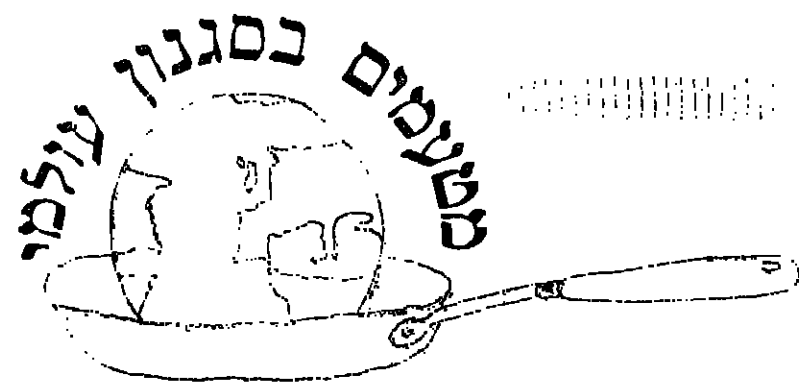
ממילא הכל הוא אשה, מוחות ילד או בסברונה, ונעויות סברונה, לאשה שיקפידה על המיחית עד המיט המזרחי עד ליבמש כדי וחתון.

ו האופיה שמוחיות לאומה, מנחה דמנים וחשיט, ליל חן-חיל טונן בין וחי או קילאס, טמורטיני או דומיטי.

הפומי יקרונ, הפנים ילביס חתונות סברונה יתמנא ילביס ילביס

מקדא מת' אל'אסל

הציור של יוסף לפיד



רוח קין
צילום: שמואל רחמי



כוכב הירק. קישוט אבי' לזרם פרס פסח

לציטור:
100 גרם שוקולד מריר
50 גרם חמאה מרגינה

ההכנה:
מחממים את התנור לחום נמוך
(150 מעלות).

מפרידים את הביצים ומקציפים
את החלבונים לקצף רך. מוסיפים
את הסוכר בהדרגה, תוך כדי
הקצפה, עד שמתקבל קצף לבן.
מבריק ויציב מאוד. מוסיפים את
החלבונים וממשיכים להקציף
עד דקה.

מוסיפים את השמן והקלימות
המגוררת ומקפלים בעדינות
לתערובת הקצף. מערבבים את
הפרג עם קמח חמצה, אבקת
האפיה והאגוזים. מקפלים את
תערובת החומרים היבשים לתוך
תערובת הקצף בתנועות רכות.

יוצקים את התערובת לתוך
תבנית קפיצית משומנת בקוטר
24 ס"מ. שוכסיה רופד בנייר
אפיה.

מכניסים את התבנית לתנור
שחומם מראש לחום נמוך ואופים
כך כ-20 דקות. מגבירים את החום
לבינוני (180 מעלות) וממשיכים
לאפות עוד 30-25 דקות, או עד



בראונים של פסח. לא חרגשו בהבדל

ההכנה:
ממיסים את השוקולד עם
החמאה או המרגינה ועם הסוכר
בסיר נחוץ על להבה נמוכה או
בקערה במיקרוגל, במשך 2 דקות
בעוצמה מירבית. בוחשים עד
שמתקבלת תערובת אחידה.
מוסיפים את הביצים, אחת אחרי
השנייה תוך בחישה נמרצת לאחר
כל הוספה.
מערבבים את קמח המצות עם
אבקת האפיה ומוסיפים לתערובת
השוקולד. מבליעים היטב
ומוסיפים את השקדים או
האגוזים הקצוצים.
שוטחים את התערובת בתבנית
משומנת היטב, בגודל 20x30 ס"מ.
אופים בתנור שחומם מראש
לחום בינוני (180 מעלות) במשך
30-40 דקות.
העוגה אינה צריכה להיות
יבשה וקשים אם ינעץ בה בשלב
זה - בו היא כבר מוכנה - לא יצא
לקי.
מצננים את העוגה וחותכים
לריבועים בני 5 ס"מ. אפשר
לשמור בקופסה סגורה.

טורם פרז

כשערכנו את הניסויים להכנת
הטורם הזה, היה זה הפרג שנשאר
לנו ממזמרים שבו השתמשנו
לפיתוח המצאתנו. ביררנו ומצאנו,
שהפרג עצמו כשר למסח. טוחנים
בבית, במטבחית קמה כשירה. בכל
מקרה, ולא רק מטעמי הפסח, לא
מומלץ לרכוש פרז טחון. לאחר
הטחינה הפרג מתחמצן וטעמו

בראונים של פסח

עד שלא תנסו - לא תאמינו.
ממש כמו בראונים של ימי החול
וללא דגור אחד של קמח

החומרים:
200 גרם שוקולד מריר
200 גרם חמאה או מרגינה
1/4 כוסות סוכר
4 ביצים
1/4 כוס קמח מצות
כמות אבקת אפיה
100 גרם שקדים או אגוזים
קצוצים דק

לאוהבים/לטייל
לאוהבים לחצות
לאוהבים לראות
ירוק במזג אוויר



המוחיר 29 ש"ח בלבד מע"מ ומשלוח

מקשו בהזדמנות לספרים ברחבי הארץ
למעוניינים בספרים אלה:
תשלומים דוארית 72 • חיפה • בן יצחק 22
יושבים. הקדמה • אורי טבעוני • 1997
באמצעות החברה המסחרית

לכבוד ספרות מעריב
רח' החילון 3 רמת גן 52522
ח"ד 20208 תל אביב

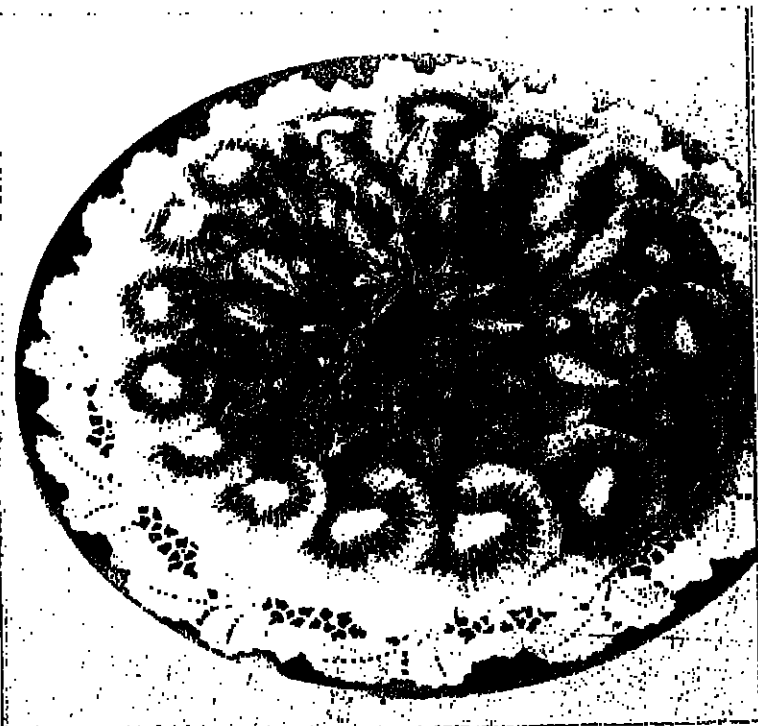
נא לשלוח אלי את חסר איש ירוקה שלי מאת רות ריקטר

מצ"ב המחאה נ"ס - ש"ח למקדחת ספרות מעריב
שם - מ"ש ח"י - בתוכה
מיקוד - טלפון - תאריך - חתימה

מִשְׁכָּן

ראו "פנטזי עולמי" בעמודים
אלה ומסדרים בצורה נאה על פני
הקצפת.

מערבבים את מים הלימון עם
המים והסוכר ומרחיבים. מוהלים
את עמילן תפוחי האדמה במעט
מים ומסיפים לתערובת הרוטחת.
מערבבים עד שהתערובת
מסמיכה ונעשית שקופה ומסירים
מהלהבה. יוצקים על הפירות, כדי
שיקבלו מעטה שקוף. במקום
התערובת הזאת אפשר להשתמש
ב-3 כפות ריבת מישמש מחוממת
או במעט גלי לימון מוכן.



מארס פירות. קינוח אוורירי ומרענן

שקדים הננעץ במרכז העוגה יוצא
נקי. מצננים את העוגה על גבי
רשת.

להכנת הציפור, ממיסים את
השוקולד על אדים, מוסיפים את
החמאה או המרגרינה ומערבבים
היטב. אפשר גם להמיס במיקרוגל
(1/2 דקות בעוצמה מרבית).
מניחים את החמאה על
השוקולד.

יוצקים את הציפור על העוגה
שהצטננה ומורחים על מניה.
לקישוט: מניחים ור קטן של
פרחי טבע הנזיר.

מארס מיקצפת ופירות

מיקצפת ביצים אווריריות
משמשות בסוס לפירות העונה
הסתומים. קינוח מרענן לארוחת
ופינוק נהדר ליד כוס קפה או תה.

החומרים:
למיקצפת:
3 חלבונים
קורט קרם טרטר או טיפת מיץ
לימון
1/2 כוס (150 גרם) סוכר דק

לציפור:
1/2 כוס שמנת מתוקה מוקצפת
3 קווים
300 גרם תות
כף מיץ לימון
1/2 כוס מים
כף סוכר
כפית עמילן תפוחי אדמה

קוגל מצות

דומה בטעמו לאחיו של ימות
החורף. חשוב להשתמש בסוכר
חום, המעניק לקוגל את מראהו
החורף.

החומרים:

6 מצות
2 תפוחים המצמצים, קלופים,
מוקפים ומגוררים גס
100 גרם צימוקים גס
75 גרם חמאה או מרגרינה מומסת
4 כפות סוכר חום
4 ביצים טרופות
כפית קינמון
קורט ציפורן טחון
25 גרם חמאה או מרגרינה קרה,
בפתיתים

ההכנה:
מקציפים את החלבונים עם
קורט קרם טרטר או מיץ לימון
עד שמתקבל קצף דק. מוסיפים
בהדרגה את הסוכר. נרצוי
להשתמש בסוכר שנטחן בבית
לסוכר דק - לא לגמרי אבקת. אם
אין מטרנה או ממתח מומסים
לטחינת הסוכר, אפשר להשתמש
בתערובת של סוכר וגלי ואבקת
הסוכר נבלע היטב בקצף והקצף
עצמו לבן, יציב ומבריק מאוד.
מעבירים את הקצף לשקית זילוף.
מרפים תבנית אלומיניום שטוחה
(או תחתית של תבנית קפיצית
בקוטר 24 ס"מ) בנייר אפייה.
מסמנים עיגול בקוטר 24 ס"מ על
הנייר (אין צורך אם משתמשים
בתחתית של תבנית הקפיצית).
מזלטים את הקצף בעיגולים.
מחממים כלפי חוץ עד שנוצר
עיגול בקוטר המזלטים לעיגול
שטוח. מוסיפים עיגול נוסף על
העיגול הראשון כדי ליצור קלחת
בעלת שוליים מוגבהים.
מניחים את המיקצפת לתנור
שחומם מראש לחום נמוך מאוד
(130 מעלות). ממתיכים לחום של
100 מעלות בערך
ואופים מייבשים במשך 3-4
שעות. מכבים את התנור
ומשאירים בו את המיקצפת, רצוי
למשך הלילה.

לציפור: מקציפים את השמנת
לקצפת יציבה וממלאים את
הקלחת שנוצרה. חותכים את
הפירות (לפני שמניחים את הקינמון
- כדי לא לחלוט במים ורחיבים).

קוגל מצות. ממש כמו אחיו החמק



ציור מכת ספר ויצרצפת - קישוטים קרם על ידוקה ופירות. מה
שומרים יורשים לעשות.

חרש

עוגה של תלמידים

תלמידי מנחת המלואות בבית
הספר ויצרצפת בתל אביב,
הניחו באחרונה את הישגיהם
הקולנועיים. בין היתר הדגימו
תלמידים קישוטי מזון מרהיבים
שהניחו מפירות וירקות.
מחזרת השף יצחק סבאג. בין
המחזרים שבהו לשותף בהם גם
את הבאים להדגמה מצאנו עוגה
מחית אחת, והרי היא לפניכם.

מארס קרם קצפת

החומרים:

7 ביצים, מופרדות
ס"מ סוכר
ס"מ קינמון
קליפה מגוררת מלימון אחד
1/2 כוס קמח תפוחי אדמה
100 גרם אגוזים טחונים
100 גרם שוקולד מריר, מגורר
קורט מלח
1/2 שקיק אבקת אפייה



פנטזי עולמי

שתקיוני לא ימרר

את חיים

כבר מוכן שמונ לב לעובדה,
שפיר הקווי בבואו במגע עם
מזגני חלב (שמנת מתוקה, גבינה)
נוצר לחיך לאחורונים טעים
לחור מיהר מעט. אבל היה זה רק

בארוחת צהריים עם עמיתות
למקצוע מגרמניה, שהגיעו לארץ
כאורחות של "אריקסקר"
שנתגלת לנו האמת המרה אודות
הקווי. מתברר, סיפרה לנו בריטה
מרנל, שאנשים הקרוי "שתקיוני"
הוא הגורם למירוח, כבואו במגע
עם החלב. מה עושים תולעים
את פרי הקווי הקלון במים
ורוחים לידקת, גורם מפורסם את
פרוסותיו על פני הקצפת. זה
עובד!!!

קפה מקיף שולם

כל מי שאינו מסוגל לפקוח
עיניו בבוקר בלי להגיר לקירבו
לפחות ספל קפה אחד - אינו
זקוק לשכנוע או למניית שבחיו
של הקפה. זהו צורך בסיסי, ועל
שכוח - אין מתווכחים. מי
שמעדיף על פניו תה או, רחמנא
ליצלן, משקאות אחרים - שום
דבר שיכנוע לא יעזור ממילא.
או נחזור למשוכנעים ולאחרים

שנהנים מהשפעתיו הברוכות
והלא-כל-כך של המשקה הזה. אם
אתם חושבים שבלעדיו אי אפשר
- נסו לדמיון לכם איך נראה
העולם לפני המאה ה-17. שבת
החלל הקפה תופס לעצמו מקום
בין יתר המשקאות שהיו נחוצים
עוד אז (ותהו, שזה מקורב נתגלה
לתושבי אירופה והבירה, שהיתה
שם עוד קודם לכן). מאז הוא עבר
תקופות של חורמה - נחשב לסם
מסוכן, ותקופות שבהן יחסו לו
השפעת רמאות ברוכה.
כשהחל מדרבים על ההשפעה
המזיקה של הקופאין שבקפה
פוזת בשותיו הקפה הנטול
(קופאין) והיום גם לחוששים אין
עוד מה לראות.

במלונות "ירן" חזרו חודש מרץ
חודש הקפה, בוסות חברת
עלילת. רחף שליוג מנחל
מחלקת מזון ומשקאות של
הרשת הכין מבחר מתבונני קפה
מכל העולם בבתי המלון של
הרשת. או שלא תחשבו שכל מה



קפה מופה קרל. נשבת כדרך להרשע
כמו במוקד

שצריך זה להוסיף מים סוכרי-חלב.
אפשר להרחיב את היריעה
להרחיק למחוזות אחרים. כמו
למשל למונקו הקסומה.

מוקה מופה קרל

החומרים (למנה):
1/4 כוס קפה לוהט (עשוי מקפה
נמס או פילטר)
1 1/2 כפות ליקר אמרנו
1 1/2 כפות ברנדי
קצפת
שקדים קלופים, לקישוט

ההכנה:
תחילה מכינים את הקפה
לחלוט ומוזגים לכוס גדולה.
נבחת רגל. בתוספת לרנכר
בהירות את ליקר האמרנו
והברנדי. מוסיפים או מניחים בכף
את הקצפת - על פני המשקה.
מקשים בשקדים קלופים.

חוח בחות

בתמשך לשבחי החותמים שמנינו
כאן לפני שבועיים: צלחות,
סלטות, כלים מעוטרים וקנקנים
המיועדים כולם להגשת תותים
ובני הלוויית המסורתיים שלהם
(קצפת, שמנת, סוכר, רפרפת וגם
ריבת של תות) אפשר לחשיג
בחנות החדשה והמפתה של
"קאזה פינה" ביונגוף סנטר בתל
אביב. החנות הישראלית בנויה
במתכונת זזה לרשת תנוות
הנשואות אותו שם ברחבי האיים
הבריטיים, אלו מייצגות ממעלים
במצא, רבעו ופלוז לימונים
מחסיניה עדינה, כלים
"דובדבניים" במתכונת דומה ועוד
המון כלים יפים וטובי. כדאי
להציץ.



החום בכל חורף. מלכות חושבה
אוסקית ב"קאזה פינה"
במחירים המתחילים מ-20 ש"ח
(לקערה כמו בתצלום).
עוד ב"קאזה פינה" קדרות של
כלים להגשת לימונים - מעוטרים
במצא, רבעו ופלוז לימונים
מחסיניה עדינה, כלים
"דובדבניים" במתכונת דומה ועוד
המון כלים יפים וטובי. כדאי
להציץ.

ירקות עם סגנון

מתכונות חדשה



הירקות עם סגנון
מגוון במיוחד
למנות ולחידושים
במטבח



אופן ההכנה:
1. לפרק את ראש החסה לעלים
בוהרות, לשטוף במים קרים
ולהשרות את העלים במים
קרים במשך כרבע שעה
להבין את הרוטב כדלהלן:

- ערבב בקערה מזכוכית או
גרוטה עם כף עץ את הרוטב.
שמן, שום, סוכר, מלח ופילפל.
- לחתוך את הנקיק לקוביות
קטנות, ולטגן במחבת חמה
ללא שמן עד שהנקיק נהיה
פריך.
- סמך לזמן ההגשה לצקת את
הרוטב על החסה ולפזר על
החסה את קוביות הרוטב והקלי
וקוביות הנקיק, ולרסק עם
מטפיה דקה את הביצה הקשה.

מלח ונקיק
4 מנות

המצרכים:

- 1 ראש חסה אייטברג
- 2 שיני שום כתוש
- 30 גר' נקיק מעושן
- 1 ספל קוביות לחם לבן קלוי
- 1 ביצה קשה
- 1/4 ספל רוטב כ"יין
- 2 כפות שמן לטלט
- 1 כפית סוכר
- קורט מלח - ופילפל לבן

החטה מאווררת

4 מנות

מצרכים:

- 2 חסות ארוכות
- 1 כף מרגרינה
- 1 כף בצל בינוני
- 50 גר' חזה אחז מעושן
- 6 פטריות שמפינין טריות
- 1 כוס רוטב צל
- 1/4 כוס יין אדום יבש
- מלח - פילפל לבן

אופן ההכנה:

- לשטוף את החסה ולחתוך
בסכין חדה את קצות החסה
(בערך 3 ס"מ מקצות העלים).
- לדחית בסיר רחב כ"ס ליטר
מים עם מעט מלח, להביס את



מרכזי ההדרכה
לארוח ולתרבות המזון

תנובה אסם



ירושלים, רח' סוקולוב 15, בית מיטשל, מיקוד 44256 טל. 02-661651

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודשים אפריל - מאי 1988

קורסים בני שלוש פגישות במחיר - 30 שקל

- הבשילי שטות
החל מה-11.5.88, מדי יום ד',
בשעה 16.30
- קונדיטוריה ביתית
החל מה-29.5.88, מדי יום א',
בשעה 16.30
- בישול אקססקלוסיבי במחיר סביר - א'
החל מה-1.6.88, מדי יום ד',
בשעה 16.30

קורסים בני שתי פגישות במחיר - 25 שקל

- בישול במיקרוגל
החל מה-27.4.88, מדי יום ד',
בשעה 16.30
- החל מה-11.5.88, מדי יום ד',
בשעה 10.30
- הכנת מטימורים
החל מה-8.5.88, מדי יום א',
בשעה 16.30

סדנאות חד פעמיות במחיר - 20 שקל

- עיצוב מרגמן - חלק א'
(כולל מצרכים וחומרים)
יום ד', 4.5.88, בשעה 16.30
- עיצוב מרגמן - חלק ב'
(כולל מצרכים וחומרים)
יום ד', 18.5.88, בשעה 16.30

הרצאות חד פעמיות במחיר - 13 שקל

- דברי מאמח מבצע עלים
יום א', 17.4.88, בשעה 16.30
- מטפיה וטוגות במיקרוגל
יום א', 24.4.88, בשעה 16.30
- מטימורים מטימורים מומס
יום ב', 25.5.88, בשעה 16.30
- הבשילי קדירה
יום ב', 26.4.88, בשעה 16.30
- דברי מאמח מבצע שמרים
יום ב', 2.5.88, בשעה 16.30
- הבשילי דגים
יום ג', 3.5.88, בשעה 16.30

חיפה, רח' עמק חזית 3, חדר הכרמל, מיקוד 33065, טל. 04-521501

החלה ההרשמה לקורסים ולהרצאות לחודש אפריל 1988

קורסים בני שתי פגישות במחיר - 20 שקל

- בישול במיקרוגל (מתקדם)
מתכון חדש
החל מה-10.4.88, מדי יום א',
בשעה 17.00
- בישול סיני - א'
החל מה-17.4.88, מדי יום א',
בשעה 09.00
- הבשילי דגים (לשומרי משקל)
החל מה-26.4.88, מדי יום ג',
בשעה 17.00
- בישול סיני - ב'
החל מה-27.4.88, מדי יום ד',
בשעה 17.00

הרצאות חד פעמיות במחיר - 10 שקל

- בישול ורטבים - שגון אמריקאי
יום א', 10.4.88, בשעה 10.00
- אמיה אירומאית - יוקריות
יום ב', 11.4.88, בשעה 10.00
- בישול צרפתי (מתכון חדש)
יום ב', 11.4.88, בשעה 17.00
- בישול דל סוכר (דיאטניות מוסמכות)
יום ד', 13.4.88, בשעה 09.00
- אמיה לחץ וטעמאות
יום ב', 18.4.88, בשעה 17.00
- מטפיה ראשונות וביניים
יום ג', 19.4.88, בשעה 10.00
- מאכלים לטל חפיקות
יום ג', 19.4.88, בשעה 17.00

כל הקורסים וההרצאות מלווים בהדגמות ובטעימות
החשתתפות בקורסים ובחצאות מותנית בהרשמה ובתשלום מראש במרכזי ההדרכה:

בירושלים: רח' סוקולוב 15, בית מיטשל טל. 02-661651.
בחיפה: רח' עמק חזית 3, חדר הכרמל טל. 04-521501.

אפשר לרכוש את הספרים מסדרת "מאכלי חלב ועוד" ו"בעד ועוד" במחיר - 15 שקל.

פרטים על תוכניות הלימוד במרכז ההדרכה תל אביב:
שרי בן גוריון 47, פנינת דיונון 166, טל. 03-2431578

דוד חמואל
פיין איש

לאן לעזה?

מגי שגים עבדה שנים רבות בעזה. לפעמים היא מתגעגעת. "המערכת מאוד חברותית", היא אומרת.



מגי שגים, "ש"י יבני מהמשפחה. צילום: דוד חמואל

לעבוד שם. פעם אחת לקחתי אותה איתי והיא הסתובבה בעיר חופשית לחלוטין, כמו בירונג, כאילו שחיה את דרכי אחרת. את נאמט, באמת לא מחרת. "אני חושבת שאם היה צריך לקרוא משהו, אז זה היה יכול להיות פה ליד הבית, בבית, בבית, לתל-אביב ובכל מקום אחר. האמת היא שפעם אחת נותרתי חסרת אונים. נתקעתי עם הרכב ברחוב מרכזי בעזה. הרגשתי לא בטוחה, שנבעה גם מהערכה שאין לי מושג בטיפול במכונית. לא ידעתי מה לעשות. להשאיר ביד כב או לצאת. למולי, קצין אוטו"א שעבר איתנו עבד במקום, קלט אותי, והאג להביא מכונית. נוצרו קשרי ידידות מעבר לשעת העבודה. "לא הגדל אינו מאפשר זאת. אבל המינוי אותנו לאירועים כמו חתונות, אגות, הערבים הישראליים, היינו מגיעים. הם מאוד שמחו כשהיינו באים. מעבר לזה - אי אפשר". שגים פרשה מתפקידה, כי "הגעתי לשיא מבחינת התפקיד. לא היה לי שום אפשרות לקדם ולא רציתי שיתחיל הניזון ויכולתי להישאר עוד כמה שנים, כדי לקבל את הפנסיה במלואה, אבל לא רציתי". מתברר כי ב-17 שנה היא נקשרה רגשית לערבים וקצת היה קשה לה לעזוב. גבון לעכשיו - כימים אלה, וכאמור, גם בלילות, היא נמצאת רוב הזמן בביתה, מחשבת עבודה. תפקיד ניהולי בכפפים. אבל אז, כשנסעה מגי שגים בקו אשקלון - עזה, עד שנמצאו לה מחליפת היא המיכה לעצור בצומת אשקלון, כדי לקחת חילום סרט פיסטים, שהבישו בה בהשתוממות רבה, כאשר בתשובה לשאלה לאן היא נוסעת, הייתה עונה בקצור ולעניין: "לעזה".

"היא לא נעים כשאתה נוסע למקום העבודה ולהקות כלים זורקות עליך חתיכות של בלוקים. מטרים של בלוקים. בחולש הרגשה לא נעים. אבל כבר אז התרגלתי. ידעתי שיש דברים בלתי צפויים, אבל הם היו בכל זאת בתחום הצפוי. לא הייתה לי הרגשה של סכנה או משהו שאיים עלי".

הדברות היא מגי שגים. קמ"טית לענייני תאוצה ככל עתה, לשעבר. אשה נאה. לבושה היה מותנה במי קסם המצאה. בעזה צנוע יותר. גרה באשקלון. 17 שנה - עד דצמבר האחרון - עבדה בעזה. תחילה כמנהלת מנהל מרור הכנסות. מנהלת חשבונות ראשית וחשבת - היו התחנות הבאות שלה. בתפקידה האחרון עבדה 6 שנים. הייתה אחראית על 22 עובדים מקומיים ו-6 עובדים ישראלים. ראגה לפעולתם של משרדי מטה, כמנהל, קרן פנסיה, מנהל הרכב והמכס. תפקיד משרדי הממשלה בעזה, אף הם היו בתחום שליטתה. "אורח העבודה בעזה הייתה אחת" - אומרת מגי - "מערבית מאוד חברתית. זה לא אמר שהעובדים כעניני עבודה נעלמו, אבל מבחינה אישית, המערכת הייתה מאוד חברתית. לא היו יחסי מנהל-עובד. לא שגנו על מרחק. כשהיה מינוע בעזה או כשביקרה, היו זה לזה השלכה מיידית וזו על העובדים הישראליים וזו על המקומיים. רמת המרחק עלתה. כשהיו מטילים עוצר על העיר ואחר העובדים לא הגיעו לעבודה - הייתה הרגשה לא נעימה, לא נוחה.

"העובדים המקומיים קיבלו אותי כעובדה הקיימת בשטח. הם ידעו שצריך לחפש את המודיעין ולא את המודיעין (מנהל). הייתי מודעת לעובדה, שלעיתים היה נוח להם לשאת ולתת עם אשה. כשצנחה ועולה בעיה כלשהי, הם לא בחלו אפילו ברמפות. מקומם שליכה של האשה יתרבר מור יותר. משום מה, היה נוח להם לשחק אותי בבעיות אישיות משפחתיות. חלק מהעבר היה היה להיות תצי פסיכולוג.

"אצל המשפחות היותר מסורתיות רואים את ההערך זה בין הנשים לגברים. בהתחלה לא ידעתי איך לנהוג עם זה. כשאחר העובדים וזה והלכות לבקור - הייתי עשה היחידה בין גברים. לשמחתי - הם קיבלו את זה.



אופן ההכנה:

1. לשטוף את החסה, לחתוך את הראש לחצי וכל חצי לפרוסות גסות. להניח על צלחות אישיות או בקערה.

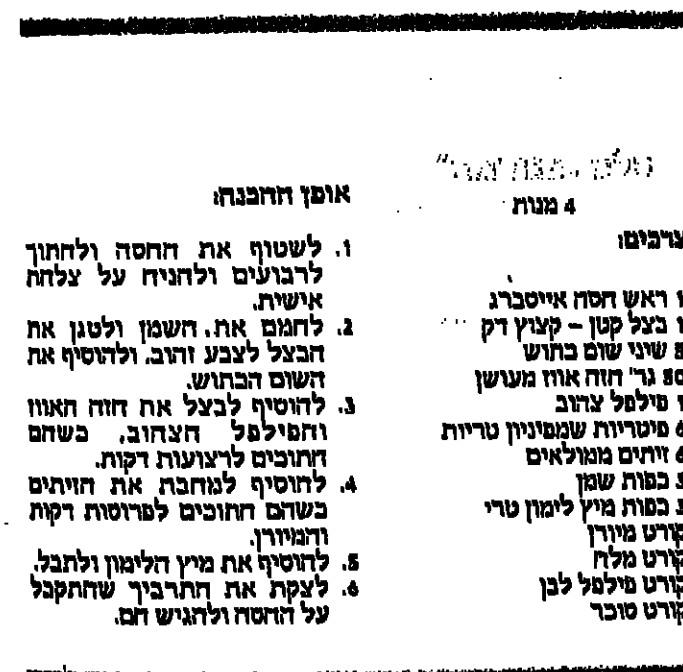
הכנת חרוטב:

2. לערבב בקערה את המיונים, נניץ התמוזים גרדת קליפת התמוז העירית מלח ומילפל ולערבב יחד.
3. לחנוח על פרוטות החסה את פילוח התמוזים ולצקת את חרוטב מעל לקשט עם אגוזי תפוקאן קלופים והקלויים.

והשרה לצקת את חרוטב על החסה סמוך לזמן ההגשה.

המצרכים:

- 4 מנות
- 1 ראש חסה איטברג
 - 4 כמות עירית קטנה (או כצל ירוק)
 - 1/2 ספל מיונים
 - 1/2 כוס מין חמוצים טרי
 - קליפה מנדרת של תמוז ארוך מלח - מילפל לבן
 - 2 חמוצים קלופים ומסולדים
 - 12 אגוזים מיקאן קלופים וקלויים

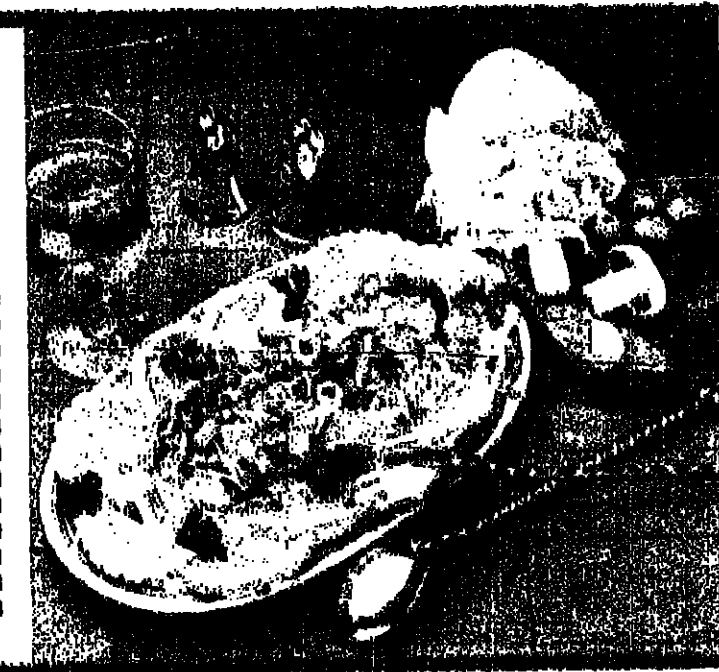


אופן ההכנה:

1. לשטוף את החסה ולחתוך את הראש לחצי וכל חצי לפרוסות גסות. להניח על צלחות אישיות.
2. לחנוח את החסה עם המיונים והכבל לצבע ערוב. ולהוסיף את השום הכחוש.
3. להוסיף לבצל את חזה האוזן והפילפל הצרוב.
4. להוסיף לרוטבות דקות.
5. להוסיף למחבת את חותכים כשום חותכים לפרוסות דקות והמיון.
6. לצקת את מין חלמון ולתבל על החסה ולהגיש.

המצרכים:

- 4 מנות
- 1 ראש חסה איטברג
 - 1 בצל קטן - קצוץ דק
 - 5 שני שום כתוש
 - 80 גר חזה אווז מושן
 - 1 מילפל צרוב
 - 6 מטריות שמנוניות טריות
 - 6 חותים מנולאים
 - 3 כמות שום
 - 3 כמות מין חמוצים טרי
 - קרט מיון
 - קרט מלח
 - קרט מילפל לבן
 - קרט סוכר



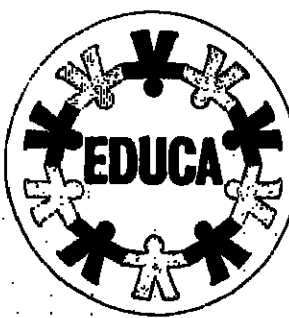
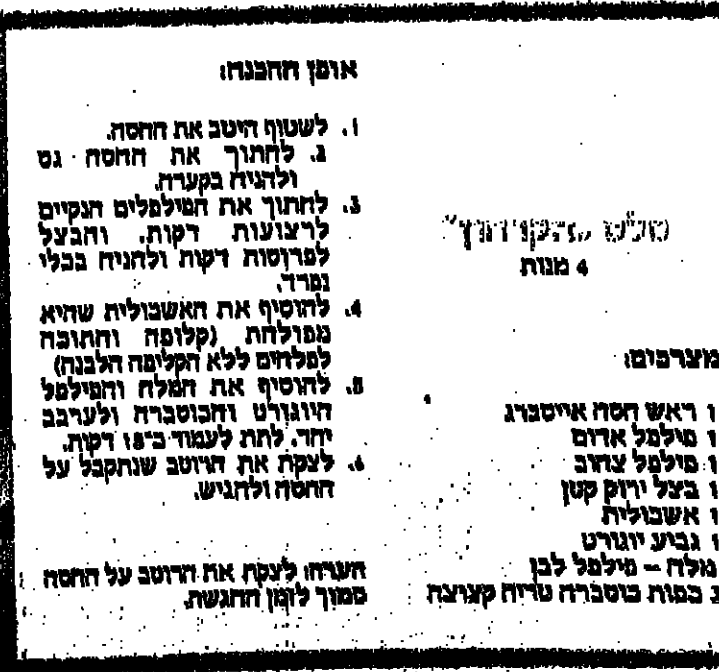
אופן ההכנה:

1. לשטוף היטב את החסה.
2. לחתוך את החסה גס ולחתוך בקערה.
3. לחתוך את השלפלים הקטנים לריצות דקות, והכבל לפרוסות דקות ולהניח בכלי זכר.
4. להוסיף את האשכוליות שהיא מפורחת (קלופה וחחובה) לפלוח ללא הקליפה חלבונה.
5. להוסיף את המלח והמילפל היוגורט והכוסברה ולערבב יחד.
6. לתת לעמוד כ-15 דקות. לצקת את חרוטב שנוקבל על החסה ולהגיש.

והשרה לצקת את חרוטב על החסה סמוך לזמן ההגשה.

המצרכים:

- 4 מנות
- 1 ראש חסה איטברג
 - 1 מילפל ארוך
 - 1 מילפל צרוב
 - 1 בצל ירוק קטן
 - 1 אשכולית
 - 1 גביע יוגורט
 - מלח - מילפל לבן
 - 3 כמות כוסברה טרית קטנה



29

אדיאקה יתר חילוק אמשח!

סוף סוף גם בישראל! המבחן הענק של משחקי חינוך ולמידה EDUCA לגיל הרך: זיהוי צבעים, עצמים, חיות, צורות, התפתחויות, גדלים ועוד. לגיל הגן: מקצועות, ספרות, שעון וסדר יום, פזלים קשיחים ומשחקי הרכבה. לילדים ונוער: משחקי למידה, חלבשת בובות, פזלים מ-50 עד 5,000 חלקים. להשיג בחנויות הצעצועים המובחרות. יבוא ושיווק: בע"מ, המסגר 54, ת"א 03-333932.

כדי לפתוח מחדש את ערוץ התקשורת עם בתי, ללידך לכלות זמן רב יותר בחברתה, בפעילויות המעניינות אותה. למשל, הזמיני אותה לכילוי משותף – אך גוי לה לבחור את סוג הכילוי. צעד כזה יוכיח לה, שאת מכבדת אותה.

ל: אני מאוד מתוודה. כל פעם שאני לוקחת לי פסקה קלה, אני מתחילה לחשוב על כל הדברים מתבים לי, כגון עבודות הבית ופרוייקטים במשרד. צר אלמד להירגע כאמת?

הדרך הטובה ביותר לצמצם את המותג שאת חשה לאורך שנים, דורשית, רשמה על הברגים הטעי-
ני של מיטל מדיי-דורמיתור. המשימות שדלשה יתנו לך
והשמה של השלם וסופה, נסוף על כך, הוסיפי לסדד
שמה שלם שלם שלם פועלות נוספות, אשר תחיה כך יתור
צ. עז. נסוף וסוף פועלות, אתחננה, כאשר מאלת
נצנצל על להסוף על המשימות שיעניי לך וסוף-
למשל, את מרניה, נחננה על המנהלה של, אשר
למפעילי ותני על המסוף של שעה, כדי לקרוא
לצאת לטדד על הנעל ועם הילדים. במקום העבר
הטעניי לטדד על המסוף החדשים. גם את נחננה
למסוף האלה יתור לך להגישית ותני, ענכנית, סר
סר נחננה נחננה חננה - ונוננה.

החברתי מעריצה כוכב־קולנוע מסויים. היא
בכת לו מכתבים ומתייקת כל מאמר עליו וכל חמור

א: בתקופת בית הספר, כמעט כלנו היינו כובכים זה או אחר. נראה לי, שעל חברתי קצרה חזרנו וזוהמה יש גם הרבה נשים, ש"תאהבות" כזאת משמשת

1. (ב) אינפולטיוויות היא כמו זריה באפליה - לעולם אינה משיגה את מטרותיה. אינפולטיוויות, לעומת זאת, היא כח מתקדש עם חזון.
 2. (ג) אנשים אינואטיוויים מוגבלים בדרך כלל לעיני דור. על דאמייל של מישווח מבעט מיידי, בחובתם על ששתחגורו לעל אופן היחיד שלו.
 3. (ד) אנשים אינואטיוויים בדרך כלל משכיבים להימנע מעימותם עם מרדכיים, בהיותם, דא למחל.
 4. (ה) אנשים אינואטיוויים מבקשים עצה קר לעיתים גיריותם הם מעדיפים לעלות לפי תחושותיהם בשלום, גם אם הדבר יביא לגבולות סיכונים.
 5. (ו) דעות קדומות, או ניסיונות מהעבר, קוטלים את האינסטינקטים.
 ניתוח תרבותות:
 4 נקודות או יותר - את מאוד אינואטיוויות. אינך מסוגלת להכיר כיצד את יודעת מה שאת יודעת, אך לעיתים קרובות את דוקטא.
 3 נקודות או פחות - את אינך להיות מנצחת יותר לתחושותיך, ללמוד השתמש במרכיבים שממקטל את הסכיבה.

(שרות "ליידיס הום ו'זונאל", מיוחד ל"מעריב")

נחמה אבישור.
לקונה הישראלי
מניעה סחורה טובה.
צילום: עזרא ינוב




ה"אור החי" אור הישראלי עובר קשה מאד עבור כסף – מגיע לו שיקנה סחורה באיכות טובה. המוצרים שאני מוכרת – מחרים דומה לו שגנבליה. "היטוט" של נחמה אבישר מוקרת גת. אולי תודעה זו אחת אותה להפוך לנציגה לעיתים של קונצרן "ידק" – קונצרן מוצרי האכילה הבריטי, שמצויצים נעמרים ב־5 מדינות: "ישראל היא המדינה ה־76" – אסורת נחמה אבישר בנאות, חי הו שביא את אצות אומי אותה לחמויות ובתי כלוב מסיבתי.

גברת על המשימות. בינתיים אני בעצמי נוסעת עם המוצרים ומשווקת בחנויות האכזב". הסמורות "חור" מות מחו"ל: אבוירם לבית ולגן, אבוירם לחירי האר מבטיח, פננסים חרישים למטבח וממבין לעקרת הבית - שפע של כלי עזר מתבניות ועד מגשים וקשי חתוך יקוה, מערכת אוכל ומגשים, אבויר פירחול וביסויים לרדיו גן.

“בעקבות כתבה בעונוכם ‘סגנון’, על גלגלת פלא שוויצרית, נסעתי לשווייץ לחפש את המפעל המייצר זאת. מצאתי אותו ויצאתי משם עם זכיון בלעדי לשווק

[illegible][illegible]



המיקרופון החדש

היכן אפשר לשתות מיץ טבעי, קריר וטעים, מיץ הניגר ישר מהפרוץ מהיום, אצלך בבית, ללא טרחה ללא מאמץ. **RONIC** – מסחרטת המיצים המשוכללת והמהירה מעולם. אין צורך להוציא את החרצנים, אין צורך לקלף, פשוט מכניסים את הפרי והמיץ זורם ישר לכוס, החרצנים והקליפות נפלטים למיכל סגור, ממש משחק ילדים.

עיצוב קומפקטי יפהפה W500

מריחת שלל טעמים

אפשרות חוסמת למסחרטת
• מה מרעשטוד
• קטני ירקות חמלט החתחת

להשיג

אצל היבואן

אל-בן

ר"ג ביאליק 1
טל: 7517470, 720938
ובחנויות החשמל המובחרות.

עדיין אשה נחשקת...



חמי וולוצקי ובהו עי, ילדה שני הרפאים, ילדה ויט אלוה.

פרק ראשון עצוב וכואב. סיפור של אשה צעירה ויפה וחולה בסרטן, פרק שני - סיפור של התמודדות והצלחה. המעבר מפרק לפרק התאפשר גם בגלל ידידות עמוקה בין בני הזוג.

היא הציעה שנרדב רק על דברים שמחמים ויפים. אמרה שאין טעם לרדב על כאבים, שאותם כבר המסיקה לשכוח. בסוף ביקר שר, יאדלי לא תזכירי את המילה סרטן, אפשר אולי לזכיר פתם גדולים. וישו בשום אופן לא יזכיר סיפור עצוב. נעשה מה סיפור יפה ולא בראבי.

הסיפור האישי של חמי וולוצקי, איך שלא מסתב לים על זה, מורכב גם מפרק אחד עצוב וכואב. אסילי שואי וחליטה למתק אותה מתנדנדת, עד כמה שאני שר לנסות ולמתק שגתיים מהחיים, אבל כשבמהלך השתהויה היא חוזרת על משפטים כמו "זה קרה. זה עבר. לא חזרת את התקופה הכואבת, את הדלת הזאת סגרת מאחורי וזהו זה". נראה שהיא בהחלט מתכוונת לכל מה שאמרת.

39, נשאח לחנן וולוצקי, בן 40, איש עסקים, בנה מידועים חוכים, שלאחרונה הופנה כיכר המערות הטורקי הישראלי. הם הורים לארבע בנות. גרים כבר 10 שנים במושב רמות-השבים, בבית אותו תכננו בעצמם. מעט עסקה בגראפיקה וציור. את קירות הבית מקשים הרבה תמונות שלה. עכשיו היא כבר לא מציינת. עברה לתחום עיצוב הגינה הנשיה ולעיסוק הנכחי שלה, יש קשר ישיר למחלה בה חלתה לפני 11 שנה.

ביל 28, בסוף התירין עם הבת השלישית, שירלי, הרגישו פתאום בגושים בחזה. הרפאים אמרו, אולי כלום, אולי רק צינור חלב שהתקשה, נזכה עד אחרי הלידה. שלושה שבועות אחרי שילדה, נבנסה לביחד לים. תוצאות החרמשמעות של הביומיה גילו גידול לים מרגעים בשני השניים. הביומיה התבצעה עם הבן נה לשיתור. השאירו בשלמות את העור החיצוני, משמאחר יותר מולא בפרוטות של סיליקון. הסוג בו משתמשים להגדלת חזה. אחרי השיתור, עם חזה יפה וקטף שנראה טוב גם בים, בביקני, היא לא רוצה להיר כר בימים של אחרי הניתוח. "מלאטיקה מאר יפה לי עם עצמי אין שום בעיה של אוי ואובי אין אני בנאית. בכלל לא זוכרת מה היה קודם", אמרת חמי וולוצקי, ומקוה שלפחות הקטע הזה בחשיפה האישיה שהיא לא כל כך אוהבת, יעיל לנשים אחרות.

חמי וולוצקי לבית תיקופי נולדה בירושלים. משפחת יעקובי, משפחה מוכרת בעיר. האבא, דוד יעקובי, קבלן ידוע. ששה ילדים בבית, היא הקטנה, התמונתה אחיה הגדול, מאיר יעקובי, מי שהיה בכירת ה"101" של הצנחנים, וישב בזמנו בכלא המרי, הפך לאגדה כמנב של מואר ודיציון. הוא נהרג במבצע קדש. הר ריה, היא אמרת, לא הסכימו או לחשיפה כלשהי. סירי

בו להראות. יש להגיד שלא היה להם כל כך נוח עם החשיפה האישיה של בתם, שכל השנים האלה סירבה לרדב על מחלתה.

לאמא שלה היא אמרת, סיפור על המחלה רק אחרי ההחלטה והשיחור. "היא קיבלה מה לחץ דם גבוה. ער היום היא כואבת את הענין שלא שיתפנו אותה. אמא יודעה שצריכה לדעת הכל, ולכך מובלת שכר אב לא כך הראש. אמא שלי הייתה צריכה לדעת דבר כזה על חתינות שלה היא לא הייתה עומדת בזה."

לשלוש הבנות הגדולות סיפרה רק לא מומן. שירלי (11) הייתה אז חניוקה. אבל הבכורה ענבר (16½) ועדי (13½), זכרו במערפל אמא עסוקה, שאף פעם לא הייתה בבית. אמא שתמיד הייתה צריכה לנסוע לכל מיני מקומות. במשך שנהיים היא נסעה באופן קבוע לקבל תרופות וטיפולים כשתאפיים. איש מלבד בעי לה לא ידע מה עבר עליה. אסילי לא התברר הקרד בת. "למה זה יכלו לעזור במשהו מי שלא יכול היה לעזור לי פיסיית, לא צריך היה לדעת. בשביל מה שיתכלו עלי ויחשבו איזה מסכנה עי היום אני מקב לת האסטרויה של מלחשוב על זה."

לשחק את הבריאה

כשחלתה, עוד גור בירושלים. בדיקת תוכנו לעבור משם. המעבר הזה, מאר הקל עליה. רחוק מהמשפחה והחברים, יכלה לשחק את הבריאה. הבעל, חנן, שעבר עם אביה, רצה להיות עצמאי, לשחק דף חוש בחיים. חנן ירושלמי גם הוא. שניים גדלו באותה שכונה, באר תו רחוב, חלמ"ה. הכירו זה את זה רק מהטלוויזיה. ובה של חמי לסטס הילומים הייתה החברה של חנן, במשך שנים, היא סיפרה לה עליו ולו עליה. ואו יום אחד, כששניהם היו חיליים, הם נפגשו לגמרי במקרה, בטרמפ מתלאכיב לירושלים. מאז לא נפרדו. סיפור אהבה מבט ראשון. תוך 6 שבועות התחתנו. הם ביחד כבר 18 שנה.

עיצוב הגיירה

כמה חורשים אחרי הלידה, חוליטה לחודר לעבודת פתחה אצלה בבית, במרתף, מכון לעיצוב הגיירה הביתית עילידי טיפול בעליליט. מאז פתחה עוד כמה מכוניים במקומות אחרים בארץ. את השיטה, אותה מיישמת חמי וולוצקי בישראל, פיתחה בארה"ב ויט

ריצ'ארד. אל החומרים בהם משתמשת ריצ'ארד, הגיעה וולוצקי דרך המולדה. "זכרתי, שבחוקפה הנוראית שלי היה אישור חומי שעור לי להתאושש, הורים כי כזה חומי את הכאבים הקשים. התחלתי לחפש את החומר שהגיע מארה"ב."

בתקופת הטיפולים, סבלה חמי וולוצקי מכאבי מר קים בלתי נסבלים. חברה רופאה שמאמינה ברפואה אלטרנטיבית הביאה לה חומר מיוחד. מין אבקה ירוקה שעשויה מכל מיני צמחי מרפא, וישמינים, שמנים אתיים ומינרלים. היא ישבה באמבטיית עם החומר הזה. הכאבים עברו. אחרי זה גם גילתה שלחומר יש השפעה נוספת. וולוצקי, ששקלה אז 43 ק"ג והיווה 60 ק"ג, השמינה בסקרד הרפאים. העליה שלה במשקל במעט שלא התבססה בהיקפים. העור הפך לחלק יותר, מוצק, מתוח. החבר לה, היא אמרת, שהיו מאשר תכונות המרפא של החומר הזה, הוא גם עורר לגוף האשה לחימר מכל חומרי המפולח, השוקקים בו בצורת צלר לים.

לחפשיים אחרי מקור החומר התגייס הבעל, הנוסע בעיניי עבודה לארה"ב. בערך 200 מכוני בריאות, טיפוס ודריה ברחבי ארה"ב, הינם בעלי זכויות להשתמש במוצרים שפיתחה רגיס ריצ'ארד. אין לא אחד מן המכר נס אליהם הגיע חנן וולוצקי לא הסכים להמגיד את המקור. הוא שכר לצורך הענין בלש מרטי. גילה שמרד"ב באשה כבר 70 (נראית בת 50), שהייתה בעבר קוסמטיקאית שהשתמשה רק בחומרים טבעיים. היא גרה במליבו, בבית בודד על צוק שמסקיף לים. בלוס אנג'לס נמצא המפעל שמייצר את החומרים שפיתחה. מנהלים אותו שני הבנים שלה.

עור גלי ורופס

הסיפור האישי של חמי וולוצקי, ריגש את רגיס ריצ'ארד. בני הזוג וולוצקי קיבלו את הזכויות הבעלית לייצג את שיטת ריצ'ארד בישראל. חמי וולוצקי הוזמנה להתארח בביתה של ריצ'ארד שבמליבו. היא גרה אצלה שבע, למדה את השיטה, ייבאה את החומרים לארץ והתחילה לעבוד.

יש כל מיני שיטות להיפסר מצליליט, אותם "כרי" טיפ" בשושים המורכבים משומן, מים חומרי פסולת, שנתנים נפח לגוף וגורמים לעור להראות גלי ורופס. בעיה ממנה סובלות רק נשים, בכל הגילים והגדלים. שטמנות בתמיסת החומר המיוחד שאח נוסחתו פתח וזה. העיסוק הזה משחרר את עורן ומים והפסולת מהן. קוסמטיקה ממשמממים, בלי שום קשר למשקל. נוסחת פלא שעובדת ומגדלת בלבד. כי כלי ריאטה של נוסחה נכונה, יחזור הצליליט מהר מאד למצבו הקודם.

את המכוניים שלה, אמרת חמי וולוצקי, הקימה לא רק כדי שנשים יראו טוב יותר. "גם בשביל נשים אחרי טראומה רפואית. נשים עם בעיות של פרקים, נשים עם בעיות של פיגמנטציה. החומר הזה עוזר להרגשה הטור בול, היא אמרת.

מאז החליטה, היא מרגישה צורך לעזור למי שנמצא את כמצב בו הייתה. עובדת נשים אחרי ניתוח, יושבת לידן בבית-חולים, מלווה אותן לטיפולים, מקשיבה להן, מעודדת. עכשיו יש לה שתיים באלה. אחת בת 36 השנה בת 42, שתיהן רווקות. לחן אין מין כזה חנן, שלא יכלו לשקוע. היא מצידה משתדלת ככל יכולה לתת סדר נפשי, להדביק אותן באופטימיות שלה. להעביר גם להן את האמונה שהחזיקה אותה. "זה ומני לבד. עכשיו רק, מחר תורה השמש, יהיה טוב. היא מודיעת לכן ששמעת קצת כמו סקארלט אהרה."

ברכות ואיחולים לאנשים שנתנו לנו לטעום עוגת-בית

עוגת-בית



ראובן שוורץ ואחיותיו, רבקה רובין ורחל רחמים, הם העומדים מאחורי המפעל המשפחתי ר.ש.ג. בע"מ המייצר את עוגת בית. המפעל החללח של השלשה החל במטבח הביתי, בו אמא רחל ורבקה עונות, ניסוחות במה, לראות בני המשפחה וחברים. את המסורת של עוגות בטעם ביתי, עשויות חומרים משובחים כמו: קצפת טהורה, שוקולד אמיתי, ביצי משק טריות ויותר מרכיבים משובחים, הם ממשיכים במפעל חנקי ומשוכלל - ר.ש.ג. בע"מ, הממוקם בראשון לציון. בר.ש.ג. מיוצרות העוגות הנמלאות שלחם, תחת פיקוח מתמיד ומשקוקות תחת חשם "עוגת בית", במגוון טעמים - שוקולד, שמשק, אכמנית ועוד... בימים אלו החלו במינימום בטה וולח הפסח דאגו ב-ר.ש.ג. לעוגות מיוחדות וכוונתם להפיק ב-ר.ש.ג. "מה שאחנה מכלים" זה מה שאחנה מציאה לכן, כשאחנה קונים עוגה מפשח את החיות - "עוגת בית".

<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>"מ"צדמתי" סוכנויות ליכנסו טולה 24, תל-אביב</p>	<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>מ. בן עמי סמקי ציוד למטבחיים גדולים משרדים ואולם חתונות רח' קהילת טולנדיק 7, תל-א 69513 טל' 03-499131/481040/471448</p>
<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>מ"לכ רז" שיוק מוצרי מזון בע"מ רח' אומיר 8, חוטה, טל' 04-642255</p>	<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>"מ"ביצי הכפר בע"מ" חב' לשיווק תוצרת חלול רח' עמל 48 - קריית אריה מ"ה טל' 03-9234117</p>
<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>מבראל שמואל ביצוע מתקני חשמל, לבות ולתעשיות טל' 03-9238036, מני 9200 טל' 7549111 מ"ה</p>	<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>קורד בני בע"מ ח.ד. עמל 692, שרת, בורשביק, 75590 טלפון 057-77626</p>
<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>מ"גל אש" מוצרי ויוטטה בע"מ טל' 03-803604</p>	<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>מפעל לחדמסות בע"מ רח' בן יהודה 213, תל-אביב 63501 טל' 454021</p>
<p>ברכות לעוגת בית</p> <p>"מ"הממרה בע"מ" ייצור שוקולד צימיקא, מרדחים, בלוקים לצימיקא וקסאו טל' 03-337694</p>	<p>מזעמרים לברכות</p> <p>שלומית וגדי מ"כיוונים במרסום" אירלונדוב 74 תל-אביב טל' 05-122422</p>

להפסיר ולהגיש ללא חומרים נשמיים וללא תחליבים להשיג ברשות השיווק ובמערךנות המוכרות מיוצר ע"י ר.ש.ג. בע"מ תעשיות מזון. אזור התעשיות הישן ראשל"צ. טל' 03-9644261

עוגת-בית



של הבובה מותקנת מראה בלתי שכיח. ב"ידה" השנייה מעין מודרנה עם ניוחיות ב"טעם" מירוד, מסטיק, חות שדה ולבנדר. בקצה גובה מצוי מסרק. הוא מחובר לבובה ומחוזה חלק בלתי נפרד ממנה. אין צורך לחפש אחריה, הוא לא ילך לאיבוד. ואם שכחנו היכן הבובה, ניתן למצוא בעזרת חוש הריח.

תעשיית הצעצועים האמריקאית אינה שותפה משמעותית למאבק הפמיניסטי בארה"ב. במרבית המקרים נוהגים אנשי המכירות ויחסי הציבור בתערוכות לציין במידות ובזרועות מועד למנות ובזרועות מועד להתחמם מוגדרים, לכל מוצר יש כתובת וקחל יעד משלו. בכדי לזכות בצרכנים חדשים מנסים היצרנים למצוא "נישות", שיגבירו את נחם המכירות. בזכות הטיפוח והמסרקים, אינן מדברות אל בנים, ואמר לי לא פעם האמהות לא יקנו והבנים לא יחזיקו. חד חלק, לפיכך משגשים מותניים ויוצרים בזכות ומצרי "פלוש" מיוחדים לבנים. "הקשוחים המועדים לפרענות" (Rough "N" Tumbles) של "אמטור" מדיניות מגמה זו. אלו 3 חיות המיועדות לבנים. שור, בולדוג ונמר אינן חיות שמקורותיהן חביבות טבעיות. לכן חסימו המתכננים קשיחות שתתחבב על צעירים ממין זכר: על מצחם של החיות פלסטר גדול, שיחד עם טיטמאות מאיימות הכוחות על חום מצביעים על כך שעשויות להתעורר פה צרות.

אחת השאלות המרכזיות בתעשיית הצעצועים

האמריקאית, המובילה את עולם הצעצועים, היא לאן חולכות הבובות? האחרונות החלו תופסות חלקים מהמקום הראשון בחיקוק המכירות מכלל הענף. בעוד שהייתה מכירות הבובות המסורתיות ירד מ-1663 מיליון דולר בשנת '86 ל-920 מיליון דולר ב-'87, הרי שמכירות בקטגוריית הבובות והחיות הרכות למגע "פלוש" (plush) עלו מ-1062 מיליון דולר ב-'86 ל-1174 מיליון ב-'87. מומחים בענף צופים, שעקבות המשיב הכלכלי יזנו משאבי תעשיית הצעצועים למוצרים הבסיסיים ולא דווקא לבובות.

אלקטרוניקה מתחכמת. בובה חיונית ומעוצבת אינה מספיקה לצרכנים של היום. יש למצוא לה שימושים נוספים ולמצות בה נימקים שימכרו אותה.

האם צעצועים שאינם מדברים, וירידים קרוניים אלקטרוניים, או חיים בעתיד ישרדו בעשור הקרוב? כך שאלה "אמטור" בנותנות למודעות הפרסום שלה בעיתונות המקצועית. תשובת ההברה הייתה חיובית, מלווה בדוגמאות וחלומות, המצביעות על כיווניה החדשים של הברה זו. המוציא בין 15 הגדולות בארה"ב.

"אחובים מסורקים" (Brush-A-Loves) היא סדרת בובות חיות מפרוזה, שקשה להגדירן, המשלבות סירוק וטיפוח. בקצה "ידה" הולנדיה

בלי כיום

לעיתים, בין הרעיונות המועדים אך ורק להניב שעשוע לילד ודולרים לצדן, צץ רעיון הנושא בקרבו גם ערכים חינוכיים, ללא חוסות מזה. כוז בדיוק היא "בובה אלבש את בגדיך". בובת ענק המתחשאת לגובה 91.4 ס"מ ומיועדת לגילאים התואמים בגובה - בין 3-5. הבובה נמכרת כשלגמה רק ביחד תחתון, הכונה בטיסית שמאפשרת לבעליה הצעירים להלבישה בכל נפלאות מלתחתם. אפשר למדוד עליה מדידת לבוש חדשים, "להחליף" איתה בגדי המראה, בטוס פנטסטי לכן, התחשב מכל - האמריקאים הקטנים מקבלים שיעור ראשון במציאות - לומדים להתחיל ברכוש, למות שור רק בובה. "מבצע מלביש" לעשות של "אמטור".

לבובות אין כוונות והן אינן בזכות אצל הספר. טריוויאלי, אולי בכך ניתן לנסות ולהבין את שלל צבעי השיער (עשרות

הבובות חוכמות מקום ראשון בענף הצעצועים בארה"ב

היקר המכירות מחבטא בגיליארדי דולרים לשנה בעולם הבובות עדיין מונצחים

ההבדלים בין הנינים בובה לבן, בובה לבת. והחור בכיס - של ההורים.

הי, בובה, לאן את הולכת?



הבובות השונות שמעלות בשערן, וכיכר מתקדמים לעבר מוצרים חדשים, בתחום מצומצם זה של שיער הבובות צעד נוסף ל"החייאת" הבובה - שיער גדל וצומחו פיתוח מתבקש או ריגול תעשייתי הם נראה הסיבה להופעת בובות המצמחות לחן שיער ב"3 חברות שונות בארה"ב, בעת ובכונה אחת. ב"פלייסקול" מכנים אותן "הפתעה בובתית" (Dolly Surprise). שתי בלונדיניות, שחרחרות אחרת ואדמונית אחת חשונות לשמות הול, פולי, מולי ולולי, נושאות על ראשיהן תסרוקות קצרה עם פוני. עד כאן הכל שגרתי, אך אם מניעים את זרוען הימנית שערן "גדל" ב"8 ס"מ, עד מתחת לחגורה. אחרי שנמאס לסרק את הרעמה מזויות את זרוע שמאל והשיער נבלע אל הפדחת כלא היה.

חברת "קוליין" שהביאה לעולם את בובות הכרוב צורפה חשנה לתעודות הלידה ומסמכי האימוץ של הבובות הייחודיות, מדריך לתסרוקות ועיצוב שיער, שהיו גם לראשי הכרוב צומח השיער. שיער מוארך כתוספת לספור הצלחה היא גם הגירסה של חברת "האסבור", שציידה את ה"פוני הקטן שלי" בזוג צבעוני אותו מושכים לאורך הרצוי. כשתמצו בקיצור הזוג מסובבים את ראשו של הפוני, יש לקוות שהילדים האמריקאים לא ינסו את התרגיל על חביריהם. בשימוש מתקדם בחיות ה"פלוש" עצמה עשתה חשנה



חברת "מאטל" 12 חיות בצבעים מרהיבים מרכיבים את סידרת "קרסים" (Hooks). הגמיים, הזנב ולעיתים גם האזניים של החיות מאפשר לכווץ ולחבר אותן לגוף. לארונות, לצנרת, למיטות ולכל דבר, ומה עושים עם ילד יצירתי, שאינו מסכים לקבל את הדובי שלו מושלם, בהתאם לתכנון המעצב? אין בעיה. רוכשים לו דובי לבן של

ועכשיו כולם ביחד

מתקנים בין שני קירות בפיתח החדר, (ואפשר גם על קיר אחד או על התיקיה) ומניחים את כל החיות והבובות, כ-20 פריטים עד משקל של 15 קילו. ה"טדי בד" עשוי ניילון גמיש וחזק, ב"6 צבעים. הוא יסכים לאכלס גם סתם צעצועים ויעלה בארה"ב כ-20 דולר. ■



שמקווה לתפוס מקום בענף בחסות עיצוב מקורי. ה"ארטיקס" הם יצורים שמוצאם מאנטארטיקה. גופם נראה בגילוי קרח לבנים, העשויים כמובן פרוזה. יש זכרים ונקבות ואף תינוקות "ארטיקס" בגדלים שונים שיערות ארוכות, כפי שלמדנו מהשוק האמריקאי, מבקשות מסרק ומברשת. לכך נוספת כאן כרוז עם סביבתם המקורית של ה"ארטיקס", דף עם סיפור הגעתם למקומותינו. בגבם כיס רחב בתוכו ניתן להניח את הפיג'מה, והבובות עצמן רחבות דיין כדי לשמש כרית.

כריות אושיות

כריות נוספות משווקים "אנשי הכרית" (Pillow People). לכריות אלו מאפיינים אושניים. הכרית כולה היא ראש וגוף ויוצאים ממנה רגליים וידיים. חברות אחרות משיכות לחמש שימושים נוספים לחיות הפרוזה. ישנן תחבושות כבובע על הראש ואחרות משמשות תיק גב. חברה אנגלית בשם "מונקי ביונס" (נסיקים) מפרקקים או מקופקמים משווקת את ה"פרוותיק" - חיק גב עם חיות פרוזה. רעיון זה נולד בצרפת וזוכה שם להצלחה בין גילאי 4 ל-40. ניתן לבחור בין 24 חיות שונות, להניח בתוכן מכל טוב, לשים על הגב וקדימה לדרך.

מחירי הבובות וחיות ה"פלוש" בשווקי ארצות הברית ואירופה נעים בין 15 ל-40 דולר. חלקם הגדול יופיע קהילות רק בעוד מספר חודשים, בעיקר לקראת עונת חקניות של חג המולד. רק אז נדע לאן הולכות הבובות, וחשוב יותר - איך הולך להן. ■

העקבות הפלויזיה

כיוון מוכר וחביב, המבטיח לבובות ולחיות ה"פלוש" פרסום רב, ובדרך כלל גם הצלחה, הוא ללכת בעקבות שידורי ה"פריימטיים" בטלוויזיה. עב"מ חביב ושנון, שאיבד את שפת החלל שלו דווקא על כדור הארץ, והחליט להשתקע על המרקעים בשם "אלף", הוביל את חברת "קוליין" למחלוקת הגיוני ומצלח. בשנה שחלפה שמר "אלף" על הבכורה בקרב מוצרי ה"פלוש" של עולם הצעצועים, ללא סידרת טלוויזיה, בלי פרסום או תמיכה של חברת ענק, מאזינים כעת ה"ארטיקס". סדרות בובות ה"פלוש" של חברה חדשה

מכירת אלבום

כאן



משי עם מחכת

אין זה שריון אבירים מימי הביניים. זוהי דרכם של בעלי חברת המחכת הצרפתית הענקית, point a'mousson, להראות לנו שיש למוצרים הקשיחים שימושים רבים ומגוונים יותר מכפי ששיעורנו. הם גייסו לעזרתם את מעצב האופנה הפאריסיאי ממוצא איטלקי, שאן גואידוצ'לי, שתיכנן ויצר כמה מטרים יקרים של אריג חדש, תערובת של מוּסְלִין-משי וסיבי מתכת, ממנו עוצב ארבע שמלות ערב מהממות. אחת מהן, עם כיסוי ראש תואם, נראית בצילום. גואידוצ'לי, למי שלא ידעה, עבד בעבר הרחוק בבתי האופנה של דיוו, נינה ריצ'י ו"מיק מאק", ובשנת 1972 יצא לעצמאות ופתח בית אופנה משלו.

שרות גאמא

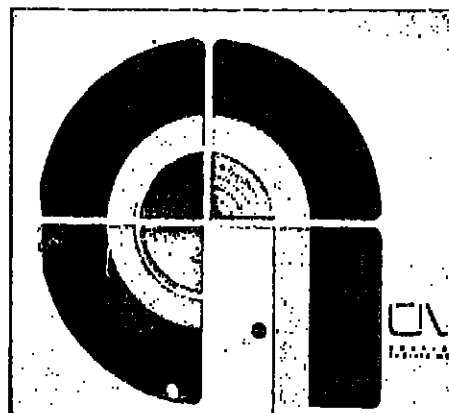
ליצור נעליים הגיעה מרים לאחר גלגול פרויקטים רבים, מניהול גלריות לשיפוץ בתים, החל מביתה היא ועד לבתי אחרים, תוך הפעלת פועלים רבים שעבדו תחת ניהולה. עכשיו, במקום לשפץ בתים, היא משמעת לדיבריה לתת יחס אישי מאד ושרות טוב. פתחה כריסטל עם חברות, הלוקחות מקבלת דיווח הביתה על דמויות חדשים. ער, חודש ימים אפשר להביא נעל לניקיון אם משהו לא בסדר. המחירים אינם בשמיים, בימים אלה בין 65 ל-120 ש"ח לזוג נעליים.

נסיון חדש אחד של השתיים הוא יצור נעליים התפרדות על טבעת ספוג נוח מאד, טוב לעומדים על רגליהם ביום עבודה ארוך, מתלבש על הרגל כמו כפפה וניתן לנעול גם ללא גרב ויילון. "נעליים", נסיון חדש לכבוש את הול אביב דרך הרגליים ב"הקומה מעל" בדיונג'ן סנטר.

זרקה רעיון - אולי ייוצר לבד. מרים קנתה את העניין והעסק החל להתגלגל. חששו מהעסק אבל החליטו ללכת על כל הקופה. מצאו מפעל קטן משפחתי שייצר את הדגמים שהגו, בעלי החלבה. השתיים ציירו דגמים, החלו לחפש עורות מתאימים, ללמוד את חנושא. "רצינו נעליים נוחות, כאלו שאישה תנעל גם כאשר היא בעלת נעם בולטת, אצבע קטנה שאינה מתאימה לרצועות הסנדל, רגל גבוהה ועוד. הרעיון מנקודות התפרדה של הלוקחות, כמו גם מספרים קטנים או גדולים שקשה למצוא, 35 ו-41. הקפדנו על חומרי גלם, רק עור רך מיובא. הצלחנו סוף סוף להביא לכך שאישה תוכל למצוא בחנות בדיוק מה שהיא מחפשת, אופנתית, סולידית, נוח. כשמישהי באה ואין לה מה שהיא צריכה, מעט תבאח שהיא תבא כבד ויחיה. אחת מייצגים רק מספר זוגות בודד לכל דגם, כך שהיא גם לא מוצאת נעל בחנויות אחרות ויודשים אך לא מצאו. אסתר

נעליים כמו כפפות

מרים לבני לא נולדה "עם הנעל ביד". היא נולדה עם רעיונות וראש פתוח, מרץ ואומץ ליישם, הנעל באה כבר אחר כך. "נעליים", חנות חדשה של מרים ליבני וסוסי גויבאום בדיונג'ן סנטר בתל אביב, סוף בדיונג'ן סנטר בירושלים, היא תוצאת רעיון לא שגורתי, מעין "לעשות לבד מה שלא מוצאים בחנויות אחרות". לפני ארבע שנים יצאו שתי החברות לחפש נעל בחנויות ירושלים אך לא מצאו. אסתר



חנות קטנה ומטריפה

החודש לישראל, כדי לקבל את התואר "עמית בצלאל", ללא הדמיון היוצר שלו אולי היתה זו סתם עוד חנות ברחוב, אבל הצבעוניות העזה והשילוב המיוחד של דלת הכניסה במוטיב הנראי עושים את המקום למשהו מיוחד.

ליה קרן



צדפות - ולא למאכל

יש חדש תחת השמש - פנינים בקופסאות שימורים. בחור בקופסה ואם יתמול מולכם תמצאו יותר מפנינה אחת בתוך הצדף שבקופסה.

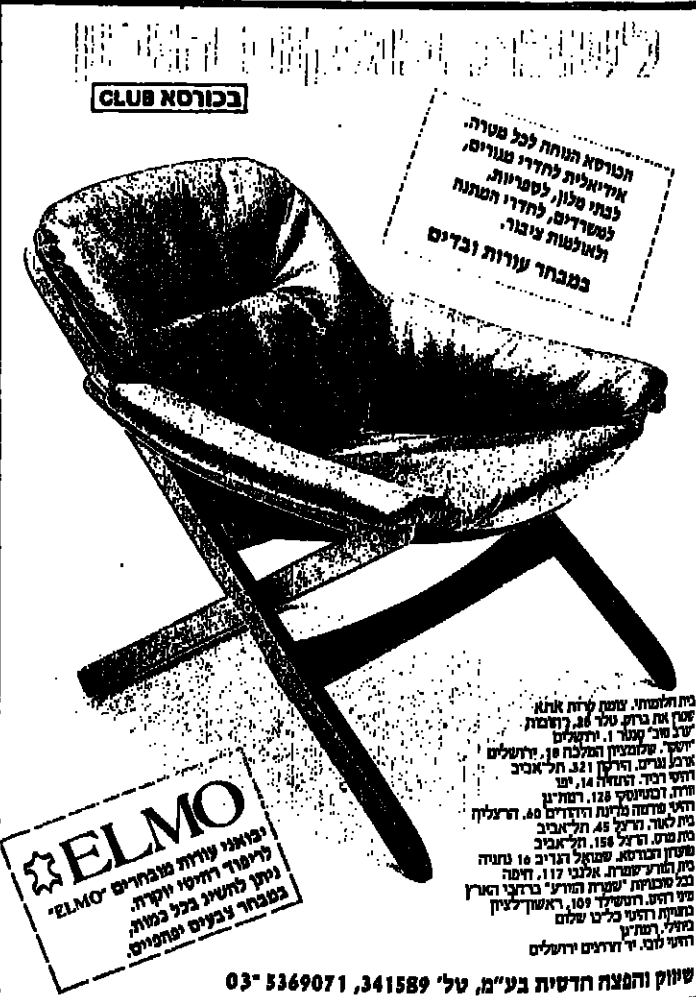
ערך חדש בשיווק תכשיטים - קופסת שימורים המכילה צדף ובו למחצה פנינה אחת בגודל 5-6 מ"מ, מביאה את הים הביתה. הפנינה התרבותית היא יצירה משותפת של הדפס והאדם וגדלה בתוך צדף 3 שנים לפחות, בעיקר באוסטרליה, יפאן והוואי. "הקופסורים", שהובאו ארצה ע"י

בתיה אבישי

מכון אל-אסל



39



ליחוד אופנה בדמה ובהנאה!

תכנון וציור אופנה
בכרס בכרס
אופנה אופנה

תדמיתנות קונפיקציה
טכנאים לתצפית האלפס

חולצות ומכנסי גברים
חולצות או 52 גרונות

תופרות דוגמאות
תעודת הסמכה

עשי בעצמך

קורס תפירה למתחילות
בניית הבגד על יסוד שיטה קלה - ברורה ומודרנית

תל-אביב 03 658408 אלנבי 19 657845
ירושלים 02 242512 החבצלת 19 242513

לכל אישה לכל נערה
מ-9:00-12:30, 16:00-19:30 בימים א-ה

38



"שאני אתן לך פחות מ-Whiskas!!"

כמוני מתחת קוסמת של וויסקס פניו מוד לידו מתחבבת בדגלי, שמישהו טיפא אתו אנשים ומכרז מוטט. הענן לו יראת נאחז תיאבון בריא הוא נוגדת את כל וויסקס בגדלת. אתר כך היא מלקקת את העיניים ושמישהו נדנד על חמא וסמל. וגם אני נחמת לדעת שהיא סקבלת ממן משיכל, חסכל, וחסכל את כל אבות המון, הויסקס והמיטלים שקווא עריכה. בויאבון פניו וויסקס בעמפם: כד, שר, סונה, זרינת וגם וויסקס-לוידי.

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מפיצים בלעדיים: ממלי ברקסן, בעים, רח, הברול, ז, ויטא טל, 03-473133

מילכה למד
22
מילכה למד

הצלחנו נולד חינוקו

יש קטנים מתוך שיחת טלפון שנערכה בחברת ההכריות הרדיופניות "חבר מאור כוכב" לפני כשנה הקטע האחר - "מרבית ישיבת מאיור השיון, גרושה פלוס שניים, עוסקת בחשבונאות. חשוב לי מאוד שהאדם שאכיר הערב יאהב ילדים. אצלי נושא הילדים עומד במקום מרכזי. כליכך הרבה זמן ומחשבה השקעתי בטיפוח הילדים עד שהם הפכו להיות נמקט והאשון.

דודי אגב, לאחרונה הבן שלי החליט שהוא מעוניין בוגר לרכיבה על סוסים. הוא צריך אליו גם את אוויר הגדול ואותו ואנו עכשיו בשלב התחלתי של לימודים. אני מאוד מקווה שבקרוב נוכל לקחת שלושה סוסים ולצאת לטייל יחד בשבת בבוקר... חשוב לי מאוד שמי שאכיר הערב חייב להיות בעל סבלנות לילדים. הוא חייב, כמוכן להיות אדם רציני, ישר, הגון...

הקטע האחר, משיחה שנערכה באותה תכנית, בשעה קצת יותר מאוחרת: "אני התקשרתי כדי לדבר עם יסית. שמי וואל, גם אני גרושה, אני מאוד אוהב ספורט, אוהב לשחות הרבה בקיץ, אוהב לרוץ, אוהב מאוד לילדים סקטים, שמעתי שהילדים שלה אוהבים סוסים. גם אני אוהב סוסים, בכלל אוהב בעל-חיים..."

ראוהר כך שיחה טלפונית, משרדית בדיחה: "יסית, הייתי רוצה לדעת איך את נראית מבחינה בינאית."

- איך אני נראית? גובה 1.65 מ', יש לי עיניים כחולות ושיער ורוד-כחול, גוף רגיל.

- מספיק נמרודה...

בסוף פית וואל. יד הגורל ויד החכמה.

ועכשיו קטע ממכתב שהגיע לפני כמה ימים למער כת: "לפני שנה בערך התקשרתי לחכמת הרדיו שלכם והצגתי את עצמי, אמנם בשם בדוי, "פית". באותה תכנית התקשר בחור בשם יואל, שהיום הוא בעלי, וביקש לשוחח אתי. נשמע ממוקד ולא מציאותי, אבל התמול מולי ואותו יואל התגלה כבחור מושלם ואמיתי, אוהב ילדים ומתחבב בצורה בלתי-רגילה. כפי שהצגתי את עצמי בדיו, תרשיים לאחר הכרותנו ידענו שזה מעגל נגמר ואנו בעצם נשארים עם זה עד הסוף. בריעבר זה נראה באמת מכובד אחר, גם תכנית רדיו שכזו, גם הכרות ורכיבה. יתכן שיד הגורל הייתה בדיו, אבל גם ליד הגורל לא הייתה אפשרות להעריב לולא ותוכנית..."

סופרבר: ל"פית" וליואל נולד בן מקסים ותוכנה מצ"ב, הם חיים יחד באישה עם שני ילדיה של "פית" מנישואיה הראשונים, ולנו לא נותר אלא לאחל להם המשך אישר נוחה, ולשתף אתכם, קוראי "מגזין", במי רץ.

הערב, כמו בראשית כל חודש, נשרר את תכנית ההכריות הרדיופניות שלנו במתכונת פתוחה שבה כל אחד מכם מוזמן להיות אורח, ומי בכם המבקשים לוד שתתחב בתכנית, מוזמנים להתקשר לאולפן, לטלפון 03-266225, החל מהשעה 21.00, שעה לפני תחילת השידור, ולהציג את עצמכם.

להשתמע

להחזיר את האמון באוכל האיטלקי!

חודי סיסטמה של מסעדת "המערבה".

מבצע חגיגי לרגל פתיחת מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

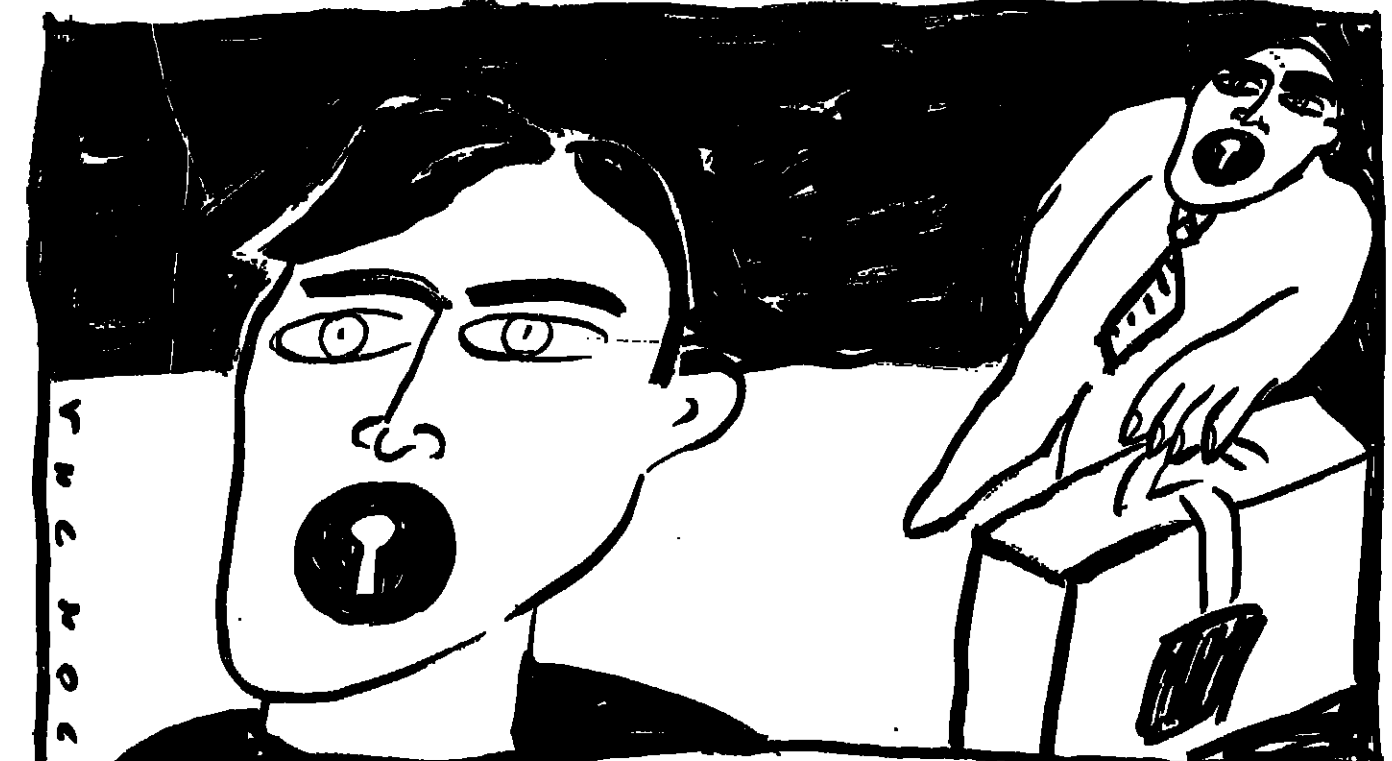
מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

מסעדת "המערבה".

ס'פ'ה
אמון דקום

בחוג המשפחה



הכסא במרפסת המתין לו זוג מכנסיים מגוהן. אביו, שנמנע על כסאו, פסק עיין אתו ואמר: תגיד לדוד אליהו שאחרי התפילה יהיה לאכול אצלנו. אלברט ריב לג מעל למעקה ריצא אל החצר. מחלון המטבח הציצה בו אמו בגאווה ובגינה שממול חול הדוד פרוספר מע רירתה של עירנה וחייך אליו וזיך של עידוד.

אלברט צעד במעלה הרחוב. בכל בית היה לפחות אדם אחד שהבחין בו וידע לאן מעצות פגיו. גם הילדים ששיחקו בחול הבית בו מתוך תעוהבת של חשש וקנאה. נערים שישבו על מעקה הברזל במרכז המסחר נזמפו אליו בדיחה. "מה העניינים, אלברט?" הם שאלו, משתמשים בשם-הבית שלו ולא בשם שניתן לו בבית הספר. אביו, שלטי התנויות שמעל לראשיהם הצריקו ואח: האסליו, בית הקפה והמועדון הקלפים, אולם השמי חות ומכונות הביטות - הכל נשא את השם בוקובה וגם יק, כך שערו הכל, מליכו של אותו סוד, שאלברט היה בדרכו למגע ראשון עמו.

יתו של הדוד אליהו היה קטן וישן, אולי הבית היחיד בעיירה שלא שופץ והורחב במהלך השנים, אלא נשאר במתכונת הצינורית שהתכוונה המוכנות להעניק למקום. אלברט צעד ליד חדר ער הבשל והמתין. בחדרים הייתה אפולוליה, אך אלברט ידע בביטחה שהדוד אליהו מבין בו מתוך והחשכה באותה דריכות בה הוא רואה הכל וממתין כל העת לפרענות שתבוא על האוצר והמשפחה.

הדלת הקרמית נפתחה ועד שהדוד רדשו בנעלייה בית שלו לאורך שדרה קטנה של שיחי געזע, תהה אלברט על האופן בו יתרחש המשפט של הרבנים האם תישתת בפניו תיבה מלאה בשטרי כסות או תוצג בפניו מעטפת ילומים שממנה מושכים אבן אתה בעת הצדך וואלי יצמנצם הכל למספר קצר שמאחוריו מסתתר חשבון בנק.

אלברט אישר אלברט ביראת כבוד, "בנך".

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

המשפט במספר הבא

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

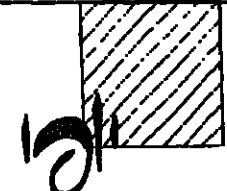
מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"

מסעדת "המערבה"



חרגילים לעיניים

אלה אילו תרגילים אפשר לעשות לעיניים עליונים שבמשך הזמן, או אחרי שנה גרועה, מתי חלים להיראות נפולים ונחמדים לעין צורה בבויה שיהיה

1. צרי גביעם בכמות ידך והניחי אותו על עיניך העצמות. מתיח את שרירי עיניך על-ידי כיוונו חזרה קדימה.
2. בתנועת את גביעי כפות ידך על העצמות שמכניס לעיניך בחזרה, בלי ללחוץ על העיניים עצמן, נסי להניח את שרירי העיניים תוך התנגדות, תחילה כלפי מעלה ואחר כך כלפי מטה, חזר על תנועה דומה זו.
3. עכשיו, כעוד גביעי כפות ידך מונחים על עיניך, מתיח את שרירי העיניים לעבר הקצוות החיצוניות של העיניים ואז חוזרי אותן למרכז. כדי לחזק פעמים מרובות את עיניך על מתיחותם כלפי מעלה והחזרה ספרי באישיית עד 6.
4. בתנועת את גביעי כפות ידך על האוזן שמכניס לעיניים בחזרה, כמו קדם, נסי לסובב או למשוך את השרירים שמותח לעיניים לעבר המרכז, או לעבר אפה, כדי לחזק.
5. בתנועת את כפות ידך בצורת גביע ניקח הלוואי בחזרה את העצמות והחזרת את עיניך, בלא להזיז את ידך מהעין, צרי תנועת ניקח או שאיבה, להצי משכך, להצי ומשכך.
6. תרגיל זה מושך את הדם אל האוזן ומנעם באופן מוגדל את הרקמת סביב לעין וכך מוליך קטנים חזרה ממשכה הבית, במשך של רבע, לתנועת בנת קיימא יתרה.

אם עיניך מתחילות לדמוע בזמן ביצוע אחד התרגילי לים שתוארו לעיל, הפסקי את התרגיל באופן מוגדל. ככל ששריריך יתחזקו, תוכלי לתרגל אותם זמן ארוך יותר.

בחוג המשפחה

(המשכן מן העמוד הקודם)

היה קם. "אבא לא מר משה בשבילי". אלברט נזכר "שנבוא לאכול אצלנו אחרי התפילה".

"אמר הדוד והחל ללכת אל הרלה, "או עכשיו אני צריך להתלבש".

אלברט הלך אחריה, מובלבב. בחוץ היו רדמומים והרוד הולך מגורה מעל למתח והשיט אליו את ידו. "שוב, שנה טובה ומול טוב".

"חשבת", פלט אלברט.

הדוד משך את ידו במהירות. "מה חשבת?"

"הסוד, חשבת שתראה לי משה?".

הדוד אליהו הביט בו במבט שכולל אכזבה. "מה אתה רוצה לראות?"

"אני לא יודע".

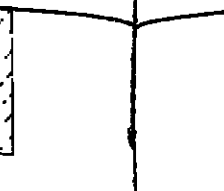
"אז אין אתה רוצה שאני ארעד?"

אלברט שחק, גוה.

"כסא אתה רוצה לראות כסא, נכון?"

אלברט עקב בצדד דור את האופנוע שחנה במרדף דור ויצא אל החוץ, אבל הדוד ציווח "בוא", ומבלי לברוק אם מנוחה נמלאת הלק בצעדים גדולים אל הדור השני, שם גר שרף מאות הפעם, משך מזור דה גדולה ומאובקת מעל גג הארון והטיל אותה על המיטה, שמציעה פרו ערבים.

"בבקשה", הוא אמר, "פעם בכמה שנים יש לנו ילד שלא מאמין, שרוצה לראות. בשביל אלה אני שומר את המזווה". אלברט קרב אל המיטה שהיפה ריח איום של שמיכות שלא אורזו, ומיד נרדע. "תפתח", קרא



סימני כליות

היה מלה גרין וז נפוצה בעיקר בעצות הסתי והחור, עם השימוש הנרחב בתרופות אנטיביוטיות נצי שו דלקות הגרון הסטרפטוקוקיות פחות שכיחות ואין גם סימני כליותיים, אבל, אלה אלה עדיין קורים.

יותר. היא משתקת תפקיד מרכזי בוויסות משק הנזלים בגופנו, בסילוק חלק ניכר ממוצרי חיילי החורשים בגופנו, שותפה נכבדה בסילוק כמה מהמזרמים המר קים החורשים לגופנו, שותפה במערכת ריסת לחץ הדם, משתתפת בתהליך ספיגה-פליטה של סרן ועוד. כירוע, יש לנו בגופנו זוג אברים כאלה והם מצויים מאחורי חלל הבטן, תפקידו כה חשוב, שברע מתפקד הלב בחורמת הדם מגיעה אליהם.

עם אספקתם בה עשירה ותפקיד מנגנון-שומר על העיניים, אין פלא שהכליה היא אחד האברים המסוכים כים במחלות חלקי גוף אחרים. חומרים מויקים, כאלה או אחרים, כשהם מתעכבים בכליה במערכת דרכה יוכלו לגרום בה לנזק, למסך.

כין המחלות היכולות לגרום ל"סימנים" כליות נמצאות גם מחלות שכיחות, כמו דלקת גרון מסיביות ואבעבועות-דורות. המרכיב ביותר בין דלקת הגרון, הפי מוגלת לגרום לסימנים בכליות, היא דלקת הגרון הני גרמת על-ן מסיבים של חיידק הנקרא סטרפטוקוק. עד לכניסת התרופות האנטיביוטיות לשימוש שגר

היה מלה גרין וז נפוצה בעיקר בעצות הסתי והחור, עם השימוש הנרחב בתרופות אנטיביוטיות נצי שו דלקות הגרון הסטרפטוקוקיות פחות שכיחות ואין גם סימני כליותיים, אבל, אלה אלה עדיין קורים.

דיאטה לילדים

שמו, אין לסתם ולהתעלם מהם. תהליך הגבלת מוון ושינוי ההרגלים הוא תהליך קשה וצריך להתניסם אליו כאיל כזה.

א' תהליך דיאטה צריך להיות מלווה במיקוח צמוד ובקצה על הידיה במשקל. רצוי מאוד שילד ילמד לשקל את עצמו וינהל מעקב אחרי שינויים המתרחש שים. אין להתמקד במיקוח ויצוני ויש לעשות את הילד שותף פעיל במיקוח על משקלו.

אין לנהל "דעות הקידה" במקרים בהם הילד אינו יודע או עולה במשקל, למרות הדיאטה. חשוב לנסות לעמוד על הקשיים, מבלי ללחוץ על הילד להר וחו שישי, שסחב אוכל, או שאכל במסר.

א' רצוי שהמשפחה כולה תוותר על מאכלים עתירי קלוריה ותאמץ לעצמה הרגלי תזונה בריאים. קשה לתנוע מילד לעמוד מול משפחה "חוללת" ולגזור על עצמו אישית.

א' בתקופת דיאטה עלול הילד להיות מתוח, חוסר קלוריה ותאמץ לעצמה הרגלי תזונה בריאים. קשה לתנוע מילד לעמוד מול משפחה "חוללת" ולגזור על עצמו אישית.

א' רצוי להציב בפני הילד מטרות קרובות וניתנת להישג. קשה לילדים, בעיקר צעירים לעמוד בתוכנית ארוכות טווח. לאחר שהשיג את מטרותיו יהיה מעורר מן ההצלחה וייתן יתה לתכנן את היעד הבא. יש להתניסם בו על הישג קטן כראוי להערכה.

א' חשוב להרגיש באוויר הילד, שהמאמץ הוא שלו ושהסיכוי שלו הוא. אם האם חרגה את ההתחל שיש לה מגורו, עלול הדבר לפעול כמורמגן ולהפוך לנקש נגדו. "דני ודאי מרצה מאוד מתבונן שלו על המש קל העדף" ולא "כמה אני מאשרת שדני רזה".

א' רצוי לשוחח עם הילד על הקשיים בפניהם הוא נמנעת (בבית או בחוגי ספורט).

עזרה בצלולון פסיכולוגית חינוכית

הדוד, "עכשיו שהדודני אותה תפתח". המעולות היו הולדים והיה עליו ללחוץ כמה פעמים בכל כפתור, עד שהקפיץ השתחרר. אחר כך הרים את המכסה והסיר עד מכסה פנימי, עשוי קרטון ובר שמתחת לו היה רבד.

"דיק, הא' אלברט שחק.

"לא היה רבד בבנו באותו לילה. עשר אלף חמש מאות לירות. לא יותר. העורך רין לקח חצי והשאיר על זה הבית הזה, כמה רחוקים, האפנוע."

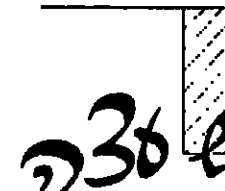
"אבל המאמר..."

הדוד מעד את הסיגריה שלו בקפסולת שמרים ריקה שהיתה ליד פאת המיטה ומיד הוליק חרשה. "בית סודי", אמר בהקטנה, "זה חשבון אחר מן התיים בחוץ. הכל הולך על כבוד. יותר טוב לשבת שבוע וחצי שנים על מכה גדולה ולא שלוש או ארבע על כמה גרד שים."

כעד החלו ראה אלברט ארוות ראשונים גדולים במרכז המסגרי. "האטלי", הוא שאל, "הביתיקפה, המעטיר-קלפים, האולם של המשוחות והסבנות לבי טוחל"

הדוד משך בכתיפו. "זה הגדול שלנו, מוכרחים להצי לית. אחרת יחדשו שלא נשאר לנו שום דבר מהמכה הזאת."

אלברט, במרץ לא מסוכר של חיבה, נשק לו על לחיי הויפניות והלך משם. כשהיה ברחוב שוב הביט בו אנשים מבער. לחלונות הבנים ומן הצדדית חוסר כות. הוא עבר על פניהם בפנים חתומים וצעדים בוסים, חים, יודע, שאחרי שיעלם הם יסבו את פניהם אל הוץ החדרים ויאמרו, שם הוא נרצח בנאותנות הידועה של בני בוכנות.



מוצצים מוצצים

לפני המישה חורשים חצי נולדה בתי הבכורה ענבל ומיד התחברה למצוץ. מאז היא קשורה אליו בהתמכרות מלאה, כאילו היה הפקד העולגל הזה סם חיים או קרן השפע. תולדת התינוקת העצומה באכזרו הפלסטיק המצץ, תרומת הפלא נגר בכי, מהמה ומצב רוח שפוף, העלה בלבי את השאלה: מוצצי גומי הרי קיימים רק כמה עשרות שנים, כמה איפוא השתמשו אמהות להרצת האטומים לפני עידן המוצץ?

ערכתי בידור קטן בעניין המכובד הזה והנה מה שהעליתי:

ממחקר שפורסם ר"ר גרעין ליון מהוג לונדון באר ניכרסיתס חיה מסוכר, שהתפתחות "אמצעי המציצה" של התינוקות משקפת את ההתפתחות המבולגות של החברה המוצץ של שבטי האינדיים בדרום אמריקה עשוי ממעי חיה מעורים, שגור קץ תוקע בתוכם. בתנים ובצידאק נהגו אמהות להחזיק בפיות התינוקות במרים גדולים או ממחקים רכימיות לקום עטוסים בכד חורחה. דבר מצע חזירת פיסות, העוללות לחנוק את התינוק, אך איפשר חזירת מתיקות מרצעה לפיו. התינוק המורח אירופי מצץ בד רד טבל במי סוכר. לאתיופיים, לעומת זאת, אין אכזרי מציצה ומסתמסם באצבעות וכשרי אימותיהם. בארץ, בתקופת המשנה, היה קיים מיתוס עשוי עץ, שנקרא גימול, ששימש לגמילת עגלים מחלב הפרה. האמהות העתיקות אותו והשתמשו במיתוס דומה לתינוקותיהן.

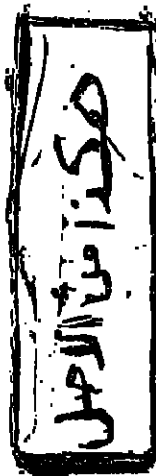
האם המוצץ באמת חיוני ורצוי לבריאות הדיך הנולד?

אומרת חיה רונן, אותה ראשית במחלקת נזקים בתל השומר: "בתקופת הראשונה בחייו של לתינוק שלושה צרכים חיוניים: מוון, מצע גופני ומציצה. תינוק שנמצע ממנו מוצץ, יסבול. יתור עם זאת יש לראו לחסא את המוצץ הרב, על מנת שלא יהפוך למקור ויהימי בגוף התינוק."

מסתבר, שישנם גברים ונשים שלגביהם הצורך במ ציצה אינו מסתיים בגיל הינקות ומשך בצורת הרגלים כפיתיים גם בגיל מבוגר. מסביר ר"ר מרבה לור, מני הל מכו פסיכולוגי לגמילה מעשון ומולילה "אצל חלק מהמגעשים והמחוללים הכפיתיים, ההגל הכפיי תי הא התנה שנוצרה בגיל הינקות.

תינוקות, כשהיו בזכים בגלל אי נוחות כלשהי, רדחה האם מותשת את פיותיהם במוצץ או בכבוקב משק ממותק. במצבים של חסר ואי נוחות, כמו ברידות, חסי כול, אי טיפוח בעבודה וכ' הם נהגים לפנות לאבויי קט מציצה כשם שהורגלו בינקותם. אכייקט מציצה הם סירגיות או שוקולד, סוכריית וכל ממק שניתן להשי חזותו במה לפני הכליה. אנשים אלו לא יצאו מהתקדי מה האורלי והתינוקית."

מהו הדרך להתגבר על החרגל הכפיתיות "מורעות לעיניו ועבודה קשה לשינוי התנהגו". במח מלים על האספקט הצריכו של המציצה רשעות השיקו לרבי תינוקות מחזיקות שישה סוגי מוצצים. אחי ישראלי והשאר תוצרת חוץ. מחזיקיהם למצוץ מוכא. לצי מוצצי תזונה המסורתיים יש כיום על המרמים מוצצים אנטאומים, שסיסממם ויזיות, דומה לסיסמה האמיתית. כן יש מוצצים חרשים, עשויים סיליקון.



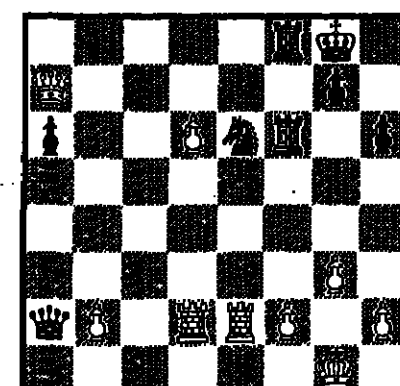
שחמט

שאלון הון

אמונת הסיים

לא ידוע למה בעצמה את ההתקפה במשך המשחק השלם המבריק הוא בסיום, כשהשחקן עדיין ומתוח דוקא או הוא נדרש לזיוק מירכי, כדי לקטוף את פרי המאמץ ער. או. דוגמה מאלפת לכך נחן טימן, כיום מס' 3 בעולם.

דיאגרמה מס' 126



לקדנצ'ני (לכנ) 2 רגלים תמורת פרש והרגלי 61 מאיים לתקדם. טימן השתלל לפרוץ בקרבית כלי את הגנתו המבוצרת של המלך הלבן 31. מה-12, 32, 21 מ-41, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

בולים

אליעזר בן

משנה ולוחות הברית

באגיל הנפיק חקן הקיימת לישראל שני בולים בערך שקל אחד כ"א, המציגים ציור הזה משה רבינו ולוחות הברית במעמד הרייטני. הכיתוב על השר בל האחר מופיע בעברית ועל האחר באנגלית: פסוק משמח - "ידיד משה מן ההר ושני לוחות העדות בידו והלוחות מעשה ידי המה". צייר את הבולים אשר קלר.

כן יופיעו 4 בולים מהזכרים, הכוללים את מגילת העצמאות, סמל העיר ירושלים וכול לציון תשע"ב בר לים לאומית "עצמאות 40", שתיערך ב"26 באפריל 1988.

לשכת הקק"ל בצפת, יומה הזאת שתי חותמות רואר צרפתיות מיוחדות: חותמת ביד"כ ויקטור במאריס וכן לציון 40 שנה לעצמאות ישראל - במרסיי. גם צרפת תפיקה בול מיוחד לחגיגות בית הכנסת ויקטור הכול, בערך של 2 פרינק, מציג את חזית בית הכנסת ויונה שלום עם אותיות עבריות.

בולים בארצות הברית

דיוקנו של המלחין השוודי גיימס ורדון ב"זמנו ותוים של שיר מפורסם שלו מופיעים על בול של 22 סנט, שהדפיס ל"מורשת התרבותית של השוודים". לציון מלאת 200 שנה למדינת, קונטיקט ומסצ'וסטס מופיעים שלושה בולים, בערך של 22 סנט כ"א.

ברידג'

אדריאן שוורץ

האנגלים במשחקי גביע ברמודה (1)

אנגלים, שאיש לא האמין בסיכוייהם להעלות, הגיעו לגמר משחקי הגביע הבין-יבשתי ובגמר לחמו באריות. עד הרגע האחרון לא היה ברור אם האמריקנים המועמדים לזכות בגביע יצליחו לשמור על האים. המשחק שלהלן מרגיש את הריחות של האנגלים.

צמון ♦ K 32 ♥ A ♦ AKQJ 63 ♣ 976	מערב ♦ 18 ♥ QJ765 ♣ — ♦ KQ 8432	מזרח ♦ Q 64 ♥ K 1032 ♦ 109852 ♣ A	דרום ♦ A 10975 ♥ 984 ♦ 74 ♣ J 105
--	--	--	--

מזרח - מערב פגיעים, מחלק צמון
ההכרזה בחרת המזרח
דרום
1 ספייד
2 פאס
3 פאס
4 פאס

ההכרזה בחרת המערב
דרום
1 ספייד
2 פאס
3 פאס
4 פאס

בחר המזרח והכרזה האנגלים 4 הארס לאחר שפער, במצב פגיע, העז להכריז 2 ספייד, הכרזה המראה קלאבים והארטים. כרוז שמזרח מוכיל למשחק מלא. החזות והכפל אך מזרח הצליח לכבש בנקל לאחר שהפסיד רק שני ספיידים ואת האלוף הארס.

בחר המערב והכרזה האנגלים 4 הארס לאחר שפער, במצב פגיע, העז להכריז 2 ספייד, הכרזה המראה קלאבים והארטים. כרוז שמזרח מוכיל למשחק מלא. החזות והכפל אך מזרח הצליח לכבש בנקל לאחר שהפסיד רק שני ספיידים ואת האלוף הארס.

בחר המערב והכרזה האנגלים 4 הארס לאחר שפער, במצב פגיע, העז להכריז 2 ספייד, הכרזה המראה קלאבים והארטים. כרוז שמזרח מוכיל למשחק מלא. החזות והכפל אך מזרח הצליח לכבש בנקל לאחר שהפסיד רק שני ספיידים ואת האלוף הארס.

עברנו למפעל חדש ברעננה ומודיעים על פתיחת אולם תצוגה חדש לקהל לקוחותינו

לשלובים ברכות לברכות ליום חובב החיים 8 אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים מיטב הברכות והאיחולים הרעד 2 ק סמון פת, מר 9210441	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999
לשלובים מיטב הברכות והאיחולים הרעד 2 ק סמון פת, מר 9210441	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999
לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999
לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999	לשלובים ברכות לברכות רשון, אורחוד, מר 10170, 348127, 344999

ספריית מעריב

הופיע - חדש

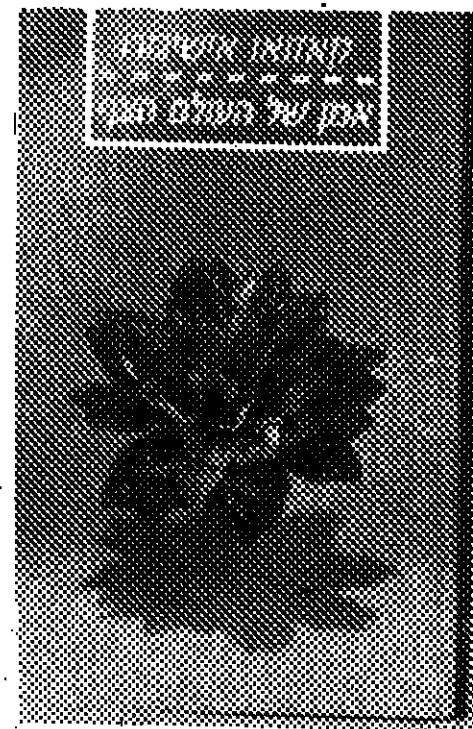
ספרו של קאזואו אישיגורו "אמן של העולם הצף"

יפן לאחר הפצצה האטומית, תקופה של שינוי חברתי ותרבותי אדיר. אונו - צייר יפאני מזדקן, מפורסם בשעתו, סוקר את חייו בעבר, בהשתאות ובתחושת אשם.

להשיג בחנויות ובספריות מעריב:
תל-אביב, דרך פ"ת 72 א', טל' 03-332211
חיפה, בן יהודה 29, טל' 04-523689
באר-שבע, קק"ל 90, טל' 057-74850

ספרים מבית טוב - ספריית מעריב

הכרזה בחרת המערב



אפאז א"א

קרי לי, השפמנה שהיתה אשת חיקו של אבי כל הפלייבויס, זו שהגשה נגדו חביעה בקט 35 מיליון דולר על הבטחות שהבטיח ולא קיים, שהוא הגיש בתגובה תביעת נגד על מיליון עגול בעצמו, מכח שוב: עכשיו הגישה נגד הפנר, באמצעות עורך דינה מריון מיצ'לסון, גם תביעה על חוצאת לשון הרע. השניים טוענים, כי במסיבת העיתונאים בה הודיע הפנר על תביעת נגד נגד שלו, הוא האשים אותם ב"שימוש לרעה באורח פלילי של ההליך הווקלי", וכי אמר ש"חביעתה של לי הוא נסיון הצידוקי לסחיטה ולפרסום", וזו לדבריהם, חוצאת לשון הרע. וזו אמא הסניכוב השלישי בקרב בסיכוב הזה חובע כל אחד מהשניים, לי, בת 24, ועורך דינה מיצ'לסון, 16 מיליון דולר (לחוד, כל אחד לחוד). לשון רעה מאוד. הגיב הפנר: "אני סבור שמיצ'לסון צריך לחזור לבית הספר למשפטים. מה שהוא מכנה 'לשון הרע' הם הטיעונים המוצגים בבית הדין, ויש לנו ברונת מלאה להוכיח אותם בבית המשפט". עכשיו רק נותר לחכות לסיכוב הרביעי.



כריס אברט

מתחמת. שוב כריס אברט, אל לוח הטלוס האמריקני, שהיה בשנים האחרונות פריס אנטיקוליד, בשל נישואיה לשחקן הטניס הבריטי ג'ון לוד, נישואים שהסתיימו בשנת שעברה. עכשיו אישרה חיפה והמוכשרת בלבן, כי תישא למחליק האולימפי האמריקני אנדי מיל, בן 35, שזה אך התגרש מאשתו. שיהיה להם בוצלחה.

מסתבר שלא כל כך שכחו לה את העבר האנטי-דייטונאי שלה. לגיון מונדה. כוכן יותר לומר, את העבר שלה כמעיילה נגד מעורבות איה"ב במלחמה. אמריקה המלקקת עדיין, בשלבים, את



ג'ין מונדה

צלקות אותה מלחמה, נמצאת עכשיו, כך מסתבר, יותר בשלב של להיות בעד הלוחמים ששבו הביתה, ולא בדיוק בעד מי שהתגרשו נגד. דוגמה חיה לכך, שלישיית במספר בעת האחרונה, הייתה לפני שבועות אחדים לפונדה בעיירה צ'יקופי שבמסצ'וסטס. 200 איש הופיעו לישיבת המועצה, לחנן את התנגדותם לכך שהעיירה תאפשר לפונדה לצלם בבית הספר המקומי סצינות לטרטה חדשים.

עכשיו את יכולה להרשות לעצמך תכשיט זהב 18 קראט ויהלומים נקיים



תמיד ידעת שמגיע לך חטוב ביותר - זהב 18 קראט ויהלומים נקיים. עכשיו את יכולה להרשות לעצמך תכשיט זהב 18 קראט ויהלומים נקיים. הדבר יותר איכותי, מרשים ונצחי וטולח רק מעט יותר. תכנית התשלומים הנוחות, העומדת לרשותך בבורסה לתכשיטים, מגדלת את החורש לסכום חדש. עכשיו אין לך סיבה להסתפק במחוז מחטוב ביותר. ובמיוחד לאחד מסיני חבורות ותושי את החבל.

הבורסה לתכשיטים - יצירות בזהב 18 קראט ויהלומים נקיים.

נשמח לשרתכם בימי השבוע: 9.00-20.00, ביום ר' 9.00-14.00 ובמוצאי שבת עד 22.30. תל-אביב: דיוגנון 98 (ליד חכבר) טל. 03-246194. ירושלים: בן-יהודה 4 (במדרחוב) טל. 02-231524. חיפה: רח' הנביאים 16 טל. 04-664111. תל-אביב: דרך עכו 14, קרית ביאליק טל. 04-727523. טבריה: רח' חירון מית חבנים טל. 06-720238. סוקולוב 54 (מית קוגל) טל. 03-5053545. אשקלון: בנין שמקים, חנשיא הראשון טל. 051-38764. ראשון לציון: רח' ז'בוטינסקי 65 טל. 03-945524. רעננה: רח' אחוזח 104 טל. 052-25455. באר-שבע: רח' הרצל 112 טל. 057-34469. אילת: מרכז מסחרי שלום טל. 059-76622. מכתבים ברכיטי אשראי אסא ויח דיוגנון ישיאכרס במזמון או בתשלומים.



שר

בשנתיים האחרונות הוא שחקן תפקיד די נכבד, 24 שעות ביממה, 365 ימים בשנה. קליש אישטוד, הוא הארי המזומן, חיה ראש העיר בעיירה הקטומה כרכל, שעל חוף הים בקליפורניה. אבל השנה, כשהגיע הרגע להחליט אם הוא יתמודד שוב על התפקיד הזה, החליט הקשוח היפה לוותר. חיה נחמד, אבל הספיק לו. אבל קליפורניה, שבה כוכר עשה גם רוג'ר דיון, שהיום הוא נשיא אבל מעט היה שחקן, את צעדיו הפוליטיים הראשונים כמורשל המדינה, אינה נשארת מיוחדת משחקים וכוכבים שמשחקים בפוליטיקה, גם עכשיו. אחרי איסטוד מגיע גם סאני בוג, שהיה פעם בן זוגה של המזמרת שהקתית שר בחיים ובצמד "סאני ושר", לפוליטיקה. גם הוא הוצה להיות ראש עיר, של עיירה נחש אחת בקליפורניה - פאלם ספרינגס. הוא אמנם מתלון ש"אנשים אומרים שאני מוביל בגלל השם", אבל גם זו דרך מעניינת לשכנע את הציבור שהוא אכן בראש.



השופט במלורידה מסק לטובת אוניברסיטת "הארוארד", ולא עוד לואמניה של אחותו של המחזאי האמריקני המנוח, טוני ויליאמס, שום דבר. למיכ, כתבי היד של המחזאי שטרס פורסמו, שנמצאים כרגע בבספת בק במיאמי וערכם נאמד ב-175,626 דולר, יהיו מעתה רכוש האוניברסיטה. נאמני האחות זו, בת 78, המאושפות כבר 53 שנים בגללה מצב נפשי שמוגדר "עדיין", טענו בשמה, כי כתבי היד צריכים להיות רכוש, כי "יש בהם פרטים שעלולים להיות שערוריתיים לגבי אנשים חיים". אולם השופט הודיע שלא מצא בצוואתו של ויליאמס כל הערה מסייגת, ומסק לטובת האוניברסיטה. הרבוב ויחיה שלהם, התגמולים הספרותיים - שלה.

פרנק סינרה, דין מרטין, סם דייוויס וניו

הכרזת מלחמה